

طاہر زنجبیری



# معازفے الشجان





طاهر زحشيري

# معارف الأئمة

١٩٧٦ - ١٣٩٦



بسم الله الرحمن الرحيم

إلى حفيدة الغالية «منى أحمد بلو»  
إلى ابنتي صاحبة الفرحة بمولدها وكانت ليلة  
زفافها مصدر عارة لي ولوالدتها كبرى  
بناتي «سميرة» ولجميع أفراد الأسرة.  
أهدي هذه الصفحة من حياتي التي تحمل  
ما زلت أحتاج إلى !  
مع تمنياتي القلبية ودعواتي لا بالتوفيق والنجاة  
لصحتكم  
١٢٩٥/١١/٢٢  
مختبر



## رَبِّاهُ

رَبِّاهُ كَفَّارَتِي عَنْ كُلِّ مَعْصِيَةٍ  
 وَقَدْ قَطَعْتُ خِصَمًا وَالْعُبَابُ بِهِ  
 وَالْفَلَكَ فِي اللَّجِّ قَدْ حَادَ الْأَثَامُ بِهِ  
 فَالْبَحْرُ مُضْطَرِبٌ وَالْمَوْجُ مَلْتَهَبٌ  
 بِهَا تَأْكُلُ مَا بِالْكَفِّ مِنْ نِعَمٍ  
 وَقَدْ تَكَسَّرَ مَجْدَافِي وَمَا بَرِحْتُ  
 فَهَلْ يَبْرِدُ الرِّضَا يَرْسُو السَّفِينُ عَلَى  
 عَفْوٍ وَصَفْحٍ وَغُفْرَانٍ وَمَرْحَمَةٍ  
 أَنِّي أَتَيْتُ وَمَلَأْتُ النَّفْسَ إِيمَانُ  
 كِبَائِرُ وَأَنَا فِي التَّيِّهِ سَفَّانُ  
 عَنِ الطَّرِيقِ فَهَلْ يُثْنِيهِ غُفْرَانُ؟  
 وَالنَّارُ مِنْ خَافَقِي خَزْيٌ وَخَسْرَانُ  
 وَإِنْ لَاهَبَهَا فِي النَّفْسِ أَحْزَانُ  
 بِهِ الْمَأْتَمُ تَلْهُو وَهُوَ عَيْدَانُ  
 رَحْبٌ وَفِيهِ مِنَ الرَّحْمَانِ شُطْرَانُ  
 بغيرِهَا لَيْسَ لِي فِي اللَّجِّ أَعْوَانُ

فيا ضلال النهي صوتي الذبيح سرى      وراح يدعو ومن أدعوه رحمان  
أعطى وأغدق لم يخل بنائله      للمذنبين فمنه العفو إحسان

\*\*\*

رباه كفارتني عن كل معصية      أني أتيت وملء النفس إيمان  
أتيت أحمل وزرا لا أبوح به      فأنت أدري بما يطويه كتمان  
وقد عبرت دروب العمر راحلتي      إلى الغواية إصرار وعصيان  
وما تعثرت إلا بالذي صنعت      مني اليمين ولكن أنت حنان  
فهل يُقيل عثاري غير لطفك بي      فالطف وسامح فمك الصفح إحسان

\*\*\*

رباه هذي يدي تمتد ضارعة      من بعد أن مسها بالضر حرمان  
كانت بنعمائك الطولى فما بذلت      إلا على الإثم ، إن الإثم خذلان  
وحول وردك أرواح وأفئدة      ترِف والكل للغفران ظمان  
رباه جاءك ترجو منك نافلة      وأنت أنت لمن يرجوك معوان  
فارو العطاش كما عودتنا كرما      فأنت بالعفو للداعين رحمان



## إِلٰهِي

إِلٰهِي خَطَايَا ضَيَّعْتُ ذُرْعًا بِحَمْلِهَا  
رَحِمْتَ فَلَمْ أَقْصِرْ فَعَادَتْ خَطِيئَتِي  
تَا كُلُّ مَنْهُ كُلُّ مَا فِي جَوَارِحِي  
وَحَلَفَ دَاءُ عِظْمِي فِي حُشَاشَتِي  
أَتَيْتُكَ يَا رَبَّاهُ أَرْجُو شِفَاعَةً  
وَحَطَوِي وَثِدٌ كَبَلْتَهُ خَطِيئَتِي  
وَأُرْجِعْ سُؤْلِي فِي ضَرَاعَةٍ نَادِمٍ  
وَفِيهِ الْعَطَاءُ السَّمْحُ وَاسِعُ رَحْمَةٍ  
وَأَنْتَ لَهَا بِاللُّطْفِ تَمْحُو وَتَغْفِرُ  
عَلَيَّ بِهِمْ وَهُوَ لِلنَّفْسِ يَهْضُرُ  
فَلَا حَوْلَ ، وَالْآلَامُ حَوْلِي تَصْفِرُ  
بِإِلَآمِهِ يُكْوَى الْفُؤَادُ الْمُفْطَرُ  
وَهَلْ غَيْرُكَ الشَّافِي أَنَادِي وَأَذْكُرُ  
فَهَلْ غَيْرُ عَفْوٍ مِنْكَ لِلْقَيْدِ يَكْسِرُ ؟  
وَأِنِّي مِنْ ذِي الطُّوْلِ بِالرَّدِّ أَظْفِرُ  
تُعَالِجُ أَدْوَائِي وَتَأْسُو وَتَجْنِبُرُ

وفيه ابتِسَامَاتُ الْأَمَانِي وَضِيئَةٌ      ومنها الْأَيَّامِي نَشِيدٌ وَمِزْهَرٌ  
ومازلتُ يَا رَبَّاهُ أَرْجوكَ حَاجَةً      فزِدْنِي يَقِينًا أَنَّكَ اللَّهُ أَكْبَرُ

\*\*\*

إِلَهِي خَطَايَا عَنْ يَمِينِي وَيَسْرَتِي      تَلَا حِقْ خَطَوَا كُمْ بِهَا تَتَعَثَّرُ  
وَأَشْبَاحُهَا سَدَّتْ طَرِيقَ اسْتِقَامَتِي      بَلِيلٌ طَوِيلٌ صَبَحَهُ لَيْسُ يُسْفِرُ  
وَعِزْمِي كَلِيلٌ كَيْفَ يَحْمِلُ خَطَوَتِي      وَيَمْضِي بِهَا وَالرَّشْدُ مِنْي مُحِيرُ  
أَسِيرٌ بَلِيلٌ سِتْرُهُ حَالِكُ الرُّؤَى      فَكَيْفَ بِهِ يَمْشِي الْكَلِيلُ الْمُعَثَّرُ

\*\*\*

فَخَطْوِي وَثِيدٌ وَالضَّلَالَةُ مِقْوَدِي      وَلَكِنْ إِيْمَانِي عَلَى الدَّرَبِ مَعْبَرُ  
وَجِسْرُ يَقِينِي لَا يَزَالُ امْتَدَّادُهُ      مُنِيرًا فَلَا أَكْبُو وَلَا أَتَعَثَّرُ  
لَأَنْنِي بِالْإِيْمَانِ رَغِمَ مَا ثِمَمِي      سَأَقْصِدُ وَرَدًّا مِنْهُ بِالْعَفْوِ أَصْدُرُ  
وَجُودُكَ يَا رَبَّاهُ أَعَذَّبُ مَوْرِدِي      وَفِيهِ الْعَطَاءُ السَّمْحُ بَرْدٌ وَكُوْثَرُ  
وَلَيْسَ سِوَى مَحْوِ الذَّنُوبِ جَمِيعُهَا      أُرِيدُ وَإِنِّي مَذْنِبٌ وَمُقْصَرُ  
وَمَلءُ وَفَاضِي يَا إِلَهِي كِبَائِرُ      فزِدْنِي يَقِينًا أَنَّكَ اللَّهُ أَكْبَرُ



# رِسْكِتى...!!

لقد عبرت الحياة فى زورق الايام ، والشرع الرفاف  
فؤادى الخفاق الذى قطع كل الآماد ، ولم يترك بها ساحة  
لغير الحب .. رغم الرياح ، والاعاصير ، والجراح ..  
وما زال يخفق ، وهو يشارف نهاية الشوط !!..

## اسكتي يا نفيس ..!!

وتجاوَزْتُ مدارَ الشُّهُبِ	قد قَهَرْتُ الخَطْبَ بالغِزَمِ الأبِي
لا بِأَنْسَابِي وَأُمِّي وَأَبِي	أنا بالله وإيمانِي بِهِ
لم أزلْ أَسْعَى لَنَيْلِ الأَرْبِ	وبأخلاقِي الَّتِي أَسْمُو بِهَا
خَادِعٍ رَاشٍ سِهَامَ الرِّيبِ	بِإِبَائِي قد تَمَرَدْتُ عَلَى
بصمودٍ ومَراسٍ أَصْعَابِ	قد كَسَرْتُ القَيْدَ لَمَّا عَضِنِي
وتَخَطَّرْتُ بِهِ فِي مَذْهَبِي	ولِيسْتُ الثَّوبَ مِنْ نَسَجِ الرِّضَا



قامتي منصوبةٌ لا تَنْثَنِي  
أَيَّ إِعْصَارٍ إِذَا هَمَّ بِهَا  
لَا بِحَوْلِي أَوْ بِطَوْلِي إِنَّمَا  
مَنْ كَرِيمٌ يَنْصُرُ الْحَقَّ عَلَى  
فَهُوَ اللَّهُ الَّذِي لُذْتُ بِهِ  
كَمْ حَمَلْتُ الْحَبَّ قِيَارًا وَكَمْ  
وَنَثَرْتُ الْقَلْبَ فِي رَجْعِ الصَّدَى  
لَهْفَ نَفْسِي وَهِيَ فِي تِيَّارِهِ  
فَإِذَا ضَاقَتْ بِهِ صِحْتُ بِهَا  
لَسْتُ فِي النَّارِ سِوَى خَافِقَةٍ  
الْمَسَرَّاتُ عَلَى أَطْرَافِهِ  
وَالْمَزَامِيرُ الَّتِي تَشْدُو بِهَا  
مَنْ حَنَانًا كُلَّمَا مَزَقَهَا  
عَلَّهَا تُسْعِدُ مَنْ تَشْدُو لَهُمْ

وهي في دَرْبِ الْعُلَى كَالنَّصْبِ  
أُلْجِمَتْ أَنْفَاسُهُ بِالتَّعَبِ  
بَشَائِبِ الْعَطَاءِ الصَّيِّبِ  
بَاطِلٍ إِنَّ مَا رَمَى لَمْ يُصِيبِ  
هَرَبًا مِنْ جَوْرِ هَوْلِ مُرْعِبِ  
رُحْتُ أَشْدُو بِالْهَوَى الْمُسْتَعَذِبِ  
مِزْقًا نَفَاثَةً بِاللَّهَبِ  
تَتَرَامَى فِي الظُّلَى الْمُنْسَكِبِ  
أُسْكِي يَا نَفْسُ لَا تَضْطَرِّبِي  
وَجَدْتُ مَلْهَى بَرْدٍ مُخْصِبِ  
بَسَطْتُ أَفْيَاءَهَا لَاطِرَبِ  
صَرَخَاتِ اللَّاهِبِ الْمُصْطَخِبِ  
شَجَنٌ جَادَتْ بِشَجْوٍ أَعَذِبِ  
بِفَوَادٍ ذَائِبٍ مُلْتَهَبِ

يَمْنَحُ الْحُبَّ وَلَا يَغِيْبِي بِهِ طَيْبًا غَيْرَ الْوَقَاءِ الْأَطْيَبِ

\* \* \*

لَهْفَ نَفْسِي - كُلَّمَا هَمَّ بِهَا	عَاصِفٌ أَرْهَفَ حَدَّ الْمِخْلَبِ
سَخِرَتْ مِنْهُ وَمِنْ غُلُوَائِهِ	فَتَوَلَّى لَائِذَا بِالْهَرَبِ
كَيْفَ لَا يَهْرُبُ مِنْ صَامِدَةٍ	تَتَحَدَّاهُ بِأَقْوَى مَضْرَبِ
حَدِّهِ الْإِيْمَانُ لَكِنْ غِمْدُهُ	مِنْ سَجَايَا زُيْنَتِ الْأَدَبِ
كَيْفَ لَا يَبْرِزُهَا مَشْرِقَةٌ	فِي مَدَارِ النَّجْمِ أَسْمَى كَوْكَبِ
تَأْتَفُ الضَّيْمَ وَلَا تَرْضَى بِهِ	وَتُبَاهِي بِالسَّنَا الْمُحْتَجِبِ
أَنَا بِاللَّهِ وَتَأْتِي شِيْمَتِي	مَسْلَكَ الدُّوْنِ لِنَيْلِ الْأَدَبِ
ذَلِيلِي الطَّاهِرُ يَزْهَوِي بِدَمٍ	فِي شَرَايِنِي نَقِيٍّ الْمَشْرَبِ
عَبَّرَ الْأَيَّامَ مَا جَفَّتْ لَهُ	قَطْرَةٌ رَغْمَ مَرُورِ الْحَقَبِ
وَهُوَ مَا زَالَ لَهْيَا صَارِخَا	يَتَغَنَّى بِكَرِيمِ النَّسَبِ
فَأَنَا الْقِيَارُ يَشْدُو نَغْمِي	بِالدَّمِ الْحُرِّ الْأَبِي الْعَرَبِي



## يا شُجُونِي ...!!

أشْعِلِي النَّارَ فِي دَمِي يَا شُجُونِي    لَنْ تَشِيرِي مُهِمَا عَصَفْتُ ظُنُونِي  
مَزَقِينِي إِنْ شِئْتَ إِنِّي أَصْبَحْتُ قَوِيًّا بِمَعْطِيَّاتِ الْبَقِيَّةِ  
لَمْ أَعُدْ أَرْهَبُ الْمَخَافَ فِي دَرْبِي وَلَا هَوْلَ عَاصِفِ مَجْنُونِ  
لَمْ أَعُدْ أَقْبَلُ التَّعَثَّرَ فِي سَيْرِي بِمَا قَدْ يَجْرُهُ تَخْمِينِي  
قَدْ نَصَبْتُ الرِّضَا مَنَارًا عَلَى الدَّرَبِ وَفِي نُورِهِ بَسَطْتُ يَمِينِي

الْأَمَانِي بِهِ تَزْغُرِدُ بِالْأَنْفَاسِ نَضَّاحَةً بِفَرْطِ الْحَنِينِ—  
 كَيْفَ أَخْشَاكَ يَا شَجُونِي وَمِنْهَا رِيَّ حِسِّي وَخَافِقِي الْمَجْزُونِ  
 عَانَقْتَنِي بِخَيْرٍ مَا يَنْعِشُ الرُّوحَ ، وَكَانَ الْوَفَاءُ مِنْهَا خَدِيبِي  
 فِي طَرِيقٍ بِهَا يَجْدُدُ عَهْدَ الْحُبِّ قَلْبٌ مُغَرَّدٌ بِالْأَحْـوَنِ  
 فِي طَرِيقٍ قَدْ بُحْتُ فِيهَا بِمَا أَخْفَى عَلَيْهَا مِنْ سَرِّي الْمَكْنُونِ

\* \* \*

أَشْعَلِي النَّارَ فِي دَمِي يَا شَجُونِي	أَحْرِقِينِي فَلْنِ أَقُولَ دَعِينِي
كُنْتُ بِالْوَهْمِ أُرْتَمِي فِي حَرِيقِ	الْأَسَى فِي أَوَارِهِ يَحْتَوِينِي
وَانْبَرَى يَنْشُرُ الْهَوَاجِسَ حَوْلِي	بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ النُّهْيَ لِلْجُنُونِ
وَعَلَى الْحَيْرَةِ الَّتِي تَزْرَعُ السُّهْدَ	بَعِينِي عَبَّرْتُ سُودَ الدَّجُونِ
فَوْقَ جُنْحِ الظَّلَامِ أَحْدَلُ آلامِي	وَأَمْشِي مَكْبَلًا بِالْأَنِيسِ—
وَأَحِسُّ الْآفَكَارَ تُثْقِلُ رَأْسِي	بَعْدَ أَنْ أَغْمَضُ الْأَسَى مِنْ جَفُونِي
وَالِي أَنْ أَوْشَكْتُ أَفْقَدُ وَعْيِي	مِنْ عَذَابٍ قَدْ حَزَّ حَتَّى وَتِينِي
طَالَعْتَنِي عَلَى الدَّرُوبِ الْأَمَانِي	وَهِيَ صَدَّاحَةٌ بِلَحْنِ حَنُونِ



رَقَّ فأنسابَ في جوانِبِ نَفْسِي وهو ما زالَ بالرَّضَا يُروِيَنِي  
هو أَرْكَى من النِّعَمِ متى أُسْرَى بأنفاسِ مائِسَاتِ الغُصُونِ  
قال عِشْ للهوى على مَسْرَحِ الأَحلامِ رُغْمِ الأوهامِ ، فوقَ ظُنُونِي

\* \* \*

أشعلِي النَّارَ في دَمِي يا شَجُونِي سَأَطَمِّي اللَّظَى بِمُزْنِ هَتُونِ  
فالأَماني يروقُها صادِقَاتُ وَندَاهَا المَبْثُوثُ غَيْرُ ضَنِينِ  
بحنانٍ أَحسَّهُ في الحَنابِيا تَتَهَادَى بِهِ سَحَائِبُ جُونِ  
أَمطرُنِي بِوَابِلٍ مِنْهُ يَوْمًا فَأَعَادَتْ بِفِيضِهِ تَكْوِينِي  
فأَرَتْنِي الحَيَاةَ تَضَحَكُ حَوْلِي بابتِساماتٍ وَرَدِها في السُّكُونِ  
وفؤادِي يَرِفُ مِثْلَ فَسْراشٍ أَسْكُرْتَهُ الأَشْداءُ عِبرَ الحُزُونِ  
راقصٌ يَلْثَمُ النَّدى ، والأَزهيرَ ، وَيُبْهِدِي ارتِعاشَةَ المُسْتَكِينِ  
لا التَّياعا ، ولا مَخافَةَ إِعْصارٍ ، وَلَكِنْ تَمْتُعا بِالْحُزُونِ  
وفراشُ الزَّهْورِ لا يَرْهَبُ النَّارَ ، وَيَلْقَى في النُّورِ رَيْبَ المُنُونِ  
فاشعلِي يا شَجُونِ نَصارِكَ لا أَخْشَاكَ إِنِّي أَخَافُ « نُورَ العِيُونِ »

## اسكتي يا سجون !!

اسكتي يا سجونُ أوْ لا فتُوري      فلقد أخرَسَ ابتسامي زَفيرِ  
ولقد طابتْ الحياةُ فزِيدِي      صَخْبًا يغمُرُ المدي بالزفيرِ  
ملءُ سمعي وقرُّ فلا أسمعُ الضجَّةَ ..      كانتْ تحدّ خطوَ مَسِيرِ  
قعدتْ بي على الطريقِ زمانا      لاهثا يقرضُ القيودَ ثُبوري  
كلّما أرهفَ التناوُلُ عَزَمِي      أثلمته الآلامُ بالتكديرِ  
وعلى الدربِ في المتاهةِ حوَلِي      شبَّحَ راعِبُ الصّدَى بالزئيرِ

خِلْتُهُ اللَّيْثَ .. أَيْنَ اللَّيْثِ أَنْ يَزَارَ إِلَّا فِي مَهْمِهِ مَهْجُورِ

\*\*\*

نَا فِي وَحْدَتِي وَمَا لِي سِوَى الصَّمْتِ أَنِيسُ فِي عَالِمِ الدِّيَجُورِ  
صَنَعَ الذِّعْرُ لِي مَخَافَ شَتَّى كَبَلَتْ خُطُوتِي وَغَالَتْ سُرُورِي  
فَإِذَا بِي وَلِلْأَمَانِي ابْتِسَامُ كَسَرَ الْقَيْدَ عَنْ فُؤَادِي الْأَسِيرِ  
اسْكُتِي يَا شَجُونُ أَوْ لَا فُئُورِي فَالْأَمَانِي بَسَامَةٌ كَالزَّهْرِ  
عَطَرُهَا أَخْمَدَ الْمَوَاجِعَ فِي ذَوْبِ فُؤَادِ مُغَرَّدِ التَّعْبِيرِ  
كَانَ بَيْنَ الضُّلُوعِ يَلْهَثُ مَلْتَاعًا عَلَى مَائِجِ اللَّطْفِ الْمَسْعُورِ  
فَتَدَاوَى بِهَا وَرَاحَ يُغْنِّي وَالْمَزَامِيرُ هَيْنَمَاتُ الشُّعُورِ  
وَاسْتَرَاخَ الْوَجِيبُ بَيْنَ ضُلُوعِي بَعْدَ أَنْ كَانَ لَاهِثًا فِي السَّعِيرِ  
وَالْهَوَى طَابَ وَاسْتَطَابَ بِشَدْوِ نَاعِمِ الْجَرَسِ ، هَامِسٍ فِي الضَّمِيرِ  
كَلَّمَا رَقَّ أَوْ سَرَى أَوْ تَأَنَّى زَادَنِي صَبَوَةٌ فَفَاضَ حُبُورِي

\*\*\*

يَا أَمَانِي غَرَّدِي وَأَعِيدِي وَأَرْجِعِي اللَّحْنَ لِلْفُؤَادِ الْقَرِيرِ



أنا فوقَ الآمادِ أنقلُ خطوِي      في مَدَارِ النُّجُومِ عَبْرَ الأثيرِ  
وبسَمْعِ الزَّمانِ يَبْقَى على الدهرِ صدَى صوتِكَ التَّغُومِ المُشيرِ

\* \* \*

اسكتي يا شجونُ أوْ لا فُثُوري      فالأمانِي قد يَسَرَّتْ لي عبُوري  
والأعاصيرُ في الحنايَا استحالَتْ      نَعَمَاتٍ من خَافِقِي المَصْدُورِ  
كان بَيْنَ الضُّلُوعِ يَرَجُفُ مكلوما يُعاني من لَاحِجٍ مَسْعُورِ  
عادَ طيرا يَرِفَ بَيْنَ الحنايَا      بعد أنْ كانَ غارقا في حَرُورِ  
فلقد نَاغمَ الأمانِي التي راحَتْ تَنَاعِي بالرجعِ سِرْبَ الطُّيورِ

\* \* \*

لا تسَلْ ما اسمُها ويكفي اعترافي      أنَّها بالوفاءِ أحلَى البُردِ  
كلَّ ما في الجمالِ فيها وتسمو      بالمعاني على الصَّباحِ المُبِيرِ  
واستدارتْ تُضَمِّدُ الجرحَ فيه      بحنانٍ نَداهَ فَيَضُ نَمِيرِ  
والمزاميرُ في الأمانِي التي تُعْطِي      بيانا مُضْمَخا بالعَبيرِ  
عَذْبُهُ طافَ بي على الأملِ الضَّاحي بآفاقِ عالمِ مَسْحُورِ

اسكتني يا شجونُ أوْ لا فتوري      لنْ تنالني من الفؤادِ القَيرِ  
 فالأمانني التي أنارت سبيلي      بعد لأيٍ وجدتُ فيها نصيري  
 غمرت بالصفاءِ كلَّ أحاسيسي فأسلمتُها رضىً مَصيري  
 صفري زَمجيري ، وسُدّي الفضاءَ الرَّحبَ بالعاصفِ القوي وثوري  
 فصفيرُ الأشجانِ كانَ لخفّاقِي نذيرا فصارَ صَوْتُ بَشِيرِ  
 قد أحالَ الضبابَ حَوْلِي غماماتٍ فجادتْ أمطارُها بالغزيرِ  
 فَرَوَيْتُ الإحساسَ منها بما أبردَ نارَ الأشجانِ في التَّنْشُورِ  
 في الإهابِ الذي تَمَزَّقَ بالآلامِ من لَدَعٍ لافحٍ مَنشُورِ  
 في دَمِي ، في جوانحي في لهاتي      وبدقاتٍ خافقي ، وسُطوري  
 والحنانُ المسكوبُ في عمقِ نفسي      كانَ فيضاً من الرضا والسُرورِ

\*\*\*

اسكتني يا شجونُ أوْ لا فتوري      طَبْتُ نَفْساً فلنْ تُثيري شُعوري  
 كنتُ بينَ الظنونِ أَطْلِقُ أَفكارِي فَعَطَلْتُ بِالْأَسَى تَفْكيرِي  
 وحطامُ القيثارةِ كنتُ بهِ أَشدُّ ، ورجعُ الصّدَى قويَ الهديرِ

فيه قَصْفُ الرَّعْدِ ، فيه وَمِضُّ الْبَرْقِ ، فيه اللَّطْفُ ، وَلَفْحُ الْهَجِيرِ  
رجعهُ يُشْعِلُ المَواجِدَ في حِسِّي ، ويَكْوِي أَضَالِعِي وَضَمِيرِي

\*\*\*

كَلَّمَا قُلْتُ : يَاهُمومُ اسْتَرِيحِي صَرَخَتْ في جَوَانِحِي بِأُمُورِ  
أَرْقَتْنِي وَمَزَقَتْنِي فلم أَفْلِحْ ، وَكَانَتْ مَصَادِرَ التَّفْكِيرِ  
ما تَبَرَّمْتُ أَوْ شَكَوْتُ إِلَى أَنْ لَوَحَتْ لي ابْتِسَامَةُ الْمَقْدُورِ  
بِالْأَمَانِي إِشْرَاقُهَا ، وَالبَشَاشَاتُ جَمَالُ مُنَسَّقِ التَّصْوِيرِ  
فِيكَ في النَّبْرَةِ الَّتِي تَنْفُثُ السَّحَرَةَ ؛ وَتَذَكِّي الْهَوَى بِإِشْعَاعِ نُورِ



## اسكتي يارياح !!

يا رِياحا إعصارُها في الحَنَايا    يشعلُ النارَ للهوى الغلابِ  
اللطّي جامِد على المُقلّةِ الحيرى    وقد كانَ صاحبا كالعُبابِ  
كان يَجري ومنه فوق لَهائِي    جَمَراتُ كم طالَ منها عذابِي  
أُخِرَستَه المُنَى ، سَقَتُنَا من الصَفوِ ،    وجادتْ لَنَا بأزْكى شَرابِ

★ ★ ★

فاسكتي يارِياحُ إِنّا عَبَرنا    فوق جِسْرِ الآمالِ كلَّ الصُّبابِ  
وإلى القَصْدِ قَدْ حَمَدنا سُرانا    لخباءِ مُشيدٍ في السَّحابِ

في بعيدِ البعيدِ عند الثريِّا نحنُ من أوجِها على قيْدِ قابِ  
 في الفضاءِ الفسيحِ ليس لنا فيه سيوى همّسِ حُبِّنا من صحابِ  
 وكما نشتَهي تروحُ المسرّاتُ بأصداءِ شدوِنّا الغلابِ  
 والأمانى قيثارةٌ ، والأحاسيسُ تعيدُ الصدى بأحلى الرغابِ

\*\*\*

يا رياحا من الأمانى العذابِ طالعنني بحُسْنِها الخلابِ  
 وهي في درْبِها إلى الموعدِ الأخضرِ هلا سبقتِها في الذّهابِ  
 ها أنا بالتفاتتِي أسرعُ الخطو وقد ضيَّعَ اختلاجي صوابي  
 والمعنى الذى تطيرُ به الأشواقُ قلب وخفقه في انكسابِ  
 في حنينٍ ، وفي سؤالٍ به الرقة تهفو لحشرجاتِ الجوابِ  
 في وئامٍ ، وفي سلامٍ يصبّ الحبّ صفوا من رائقٍ مُستطابِ  
 عذْبُهُ بالوفاءِ يحفظُ عهدَ الحبّ ما بيننا برغمِ المصّابِ  
 ما أصبنا بغيرِ خِشْيَةٍ بُعْدِ صوّبتْ نحونا رؤوسَ الحِرَابِ  
 ما أصبنا بها بسوءٍ لأنّا قد حسبنا للبُعدِ ألفَ حسابِ

نَدَانِي عَلَى النَّوَى بِالتَّصَافِي وَالْأَمَانِي تُمِدَّنَا بِالرَّغَابِ

\*\*\*

يَا رِيحَا إِعْصَارُهَا فِي ضُلُوعِي الْمَقَادِيرُ سَهْمُهَا لَا يَحَابِي  
كَادَ يَقْضِي عَلَيَّ لَكِنْ صَبْرِي رَدَّهَ رَاغِمًا عَلَى الْأَعْقَابِ  
بِالَّذِي فِي سِرِّي مِنْ نَقَاءٍ لَمْ تَكْذُرْهُ لَوْنَةُ الْمُغْتَابِ  
وَسِيْهَامُ الْقَضَاءِ لَا تَحْمِلُ الْمِحْنَةَ إِلَّا لِحَائِرِ مُرْتَابِ  
أَنَا فَوْقَ الْإِيمَانِ عِنْدِي يَقِينُ إِنَّمَا الْحُبُّ نِعْمَةُ الْوَهَّابِ  
وَبِهِ تَبَسُّطُ السَّعَادَةِ ظِلًّا فِيْهِ رَاقِصُ الرُّؤْيَى فِي الرَّحَابِ  
وَالْوَفَاءُ الْمِعْطَاءُ قَدْ أُوثِقَ الْعَهْدُ بِجِلِّ النَّوَى لِيَوْمِ الْإِيَابِ  
عِنْدَمَا نَسْتَرِيحُ لِلْمَوْعِدِ الصَّادِقِ يَشْدُو لِعَوْدَةِ الْغِيَابِ  
فَإِذَا الْفَرَحَةُ الَّتِي تُطْفِئُ الْأَشْوَاقَ تَطْوِي الْفِرَاقَ طَيَّ الْكِتَابِ  
بِالْأَمَانِي الَّتِي تَطِيرُ إِلَى الْمَوْعِدِ سَبَّاقَةً بِأَحْلَى الرَّغَابِ

\*\*\*

يَا رِيحَ الْهَوَى أَحْسَنَ اغْتِرَابِي بَعْدَ أَنْ زَادَ مِنْ صَفِيرِكَ مَا بِي



وُحِدَتِي لَمْ تَضِيقْ بِمَا فِي الْحَنَائِيَا      مِنْ أَعَاصِيرٍ لَاعِجٍ صَخَّابِ  
 فَالْسُكُونُ الرَّهِيْبُ فِي مَعْبَرِ التِّيَّةِ يَبَارِيهِ ذَوْبُ قَلْبِي الْمُسْدَابِ  
 وَعَلَى الصَّمْتِ فِي كَهُوفِ اللَّيَالِي      مِشْجَبٌ لِلْهُومِ وَالْأَوْصَابِ  
 وَعَلَيْهِ تَعَلَّقَتْ نَظَاطِرَاتُ      شَاخِصَاتٍ فِي حَيْرَةٍ وَارْتِيَابِ  
 وَأَنَا لَاهِثٌ أَحْمَلِقُ فِي طَيْفٍ جَمِيلِ الرَّؤْيِ ، شَفِيفِ النَّقَابِ  
 أَتَمَلَّى الْجَمَالَ فِيهِ بِإِحْسَاسِي ، وَخَوْفِي يَهْزُ حَبْلَ اضْطِرَابِي  
 لَمْ أَخَفْ أَنْ أَذُوبَ فِي نَارِ وَجْدِي      إِنَّمَا الْخَوْفُ فَرْقَةُ الْأَحْبَابِ  
 فَالتَّبَارِيحُ فِي الشُّغَافِ تُعَانِي      ظَمًا الشَّوْقِ وَاللَّظَى فِي اصْطِحَابِ  
 لَا أَبَالِي بِهَا لِأَنَّ الْأَمَانِي      سَوْفَ تُهْدِي إِلَيَّ أَحْلَى الرِّغَابِ

★ ★ ★

يَا رِيَا حَا قَدْ زَمَجَرَتْ فِي إِهَابِي      الدَّجَى جَائِمٌ عَلَى أَهْدَابِي  
 وَفِجَاجُ الْأَسَى تَرَامَتْ حِيَالِي      وَهُوَ فِي دَرْبِهِ لِيَطْرُقَ بَابِي  
 مَا الَّذِي قَدْ أَثَارَهُ بَعْدَ أَنْ رَاحَ فَنَارَتْ لِعُودِهِ      أَعْصَابِي  
 فَالْوَجُومُ الرَّهِيْبُ مَزَقَ أَفْكَارِي مَا بَيْنَ وَحْشَةٍ وَاكْتِنَابِ

والظَّلامُ الذي تَقَشَّعَ بِالْأَمَالِ أَرْخَى سُدُولَهُ بِالضَّبَابِ

\*\*\*

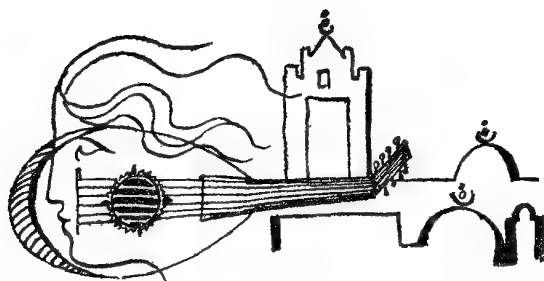
يا خَدَاعَ الْأَيَّامِ هل وعدك الكاذبُ أُلْفَى بِمِقْوَدِي لِلْيَبَابِ  
بعد أن طافَ بي مع الأملِ الضَّاحِي ومَدَّ الشَّبَّاكَ لي بالتصَابِي  
وأعادَ الربيعُ يضحكُ للأَيَّامِ لا بالزَّهورِ والأعْشَابِ  
بل بما أَشْتَهِي وما أَتَمَنَّى والأمانِي مقرونة بالشَّبَابِ  
فإذا بي على الطَّرِيقِ مع الأَيَّامِ أَجْنِي بِالْوَهْمِ أَحْلَى الرِّغَابِ

\*\*\*

يا رِيحًا قد زَمَجَرَتْ في إهابِي لم أعدْ أَسْتَدِرْ لِمَعِ سَرَابِ  
والرَّجَاءُ الذي يُوصِّصُ حَوْلِي خافتُ الضَّوْءَ، ضائع في الضَّبَابِ  
عادَ فَجَرًا على سَنَاهُ نَغْدَ السَّيْرِ عبرَ المَدَى لِنَيْلِ الطُّلَابِ  
والتَّبَاشِيرُ قوَّةٌ تَشْحَدُ العَزْمَ بما في أَيْمَانِنَا والرَّكَابِ  
والدَّجَى لمْ سُجِّفْهُ وتَوَارَى بعد أن جَادَ صُبْحُنَا بِالثَّوَابِ

\*\*\*

يا ثوابَ الصمودِ .. طِبْتَ فَإِنَّا    قد وجدنا السبيلَ للآرابِ  
 وضَمَّادُ الجِراحِ قد عالجَ الدَّاءَ    وكانَ الطَّيِّبَ أحلى الكِعبِ  
 أسَلَمْتَ للشفاءِ جرحاً تَنزَى    في ضُلُوعي ، وفي الفُؤادِ المذابِ  
 فتدَاوَى بما يُدَاوَى المُصابينَ بأوجاعِ    فرقةٍ واغترابِ  
 وعلى اللّوْعَةِ التي تلهبُ الأشواقَ أرخَتِ    بالوَعْدِ ألفَ حجابِ  
 فالأمانى تقولُ : إنا سَنَجْنِي    من ثمارِ الوفاءِ أحلى الرّغابِ



## اسكتي يارياح ...!!

(2)

اسكتي يارياحُ أو لا فتوري	فلقد أخرَسَ الرِّضَا الإِعْصَارَا
والأَسَى لم نَعُدْ نُكَابِدُ منه	فلقد رَاحَ ، والزَّمانُ اسْتَدَارَا
بعد أنْ سَدَّ الوفاءُ خَطَانَا	وقَشَعْنَا عن العُيونِ الغَبَارَا
وانتَفَضْنَا للظنِّ نَسْخَرُ منه	وقَضَيْنَا على الشُّكوكِ جَهَارَا
فإذا الكاذِبُ المُخَادِعُ يَهْدِي	ثم يُبْدِي تَزَلُّفاً غَدَارَا
كيف يَنْسَى الأَسَى وينسى بَانَا	قد صَنَعْنَا من الصُّمُودِ انْتِصَارَا



كيف يَنْسَى الدَّوَّارُ فِي رَأْسِهِ الْفَارِغَ ، يَكْبُو بِخَطْوِهِ أَيْنَ سَارَا ؟

\*\*\*

يَا رِيَّاحُ اشْهَدِي بَأْنَا قَطَعْنَا أَصْدَقَ الْعَهْدِ أَنْ سَنَجْنِي الثَّمَارَا  
فَالرَّبِيعُ الضَّحُوكُ بِالْبَسْمَةِ الْحُلُوةِ يُهْدِي عِطَاءَهُ أَزْهَارَا  
وَالْأَمَانِي إِطْلَاكَةً تَنْشُرُ النُّورَ ، وَتُفْشِي عَنِ الْهَوَى الْأَسْرَارَا

\*\*\*

اسْكُتِي يَا رِيَّاحُ أَوْ لَا فَتُورِي لَمْ نَعُدْ نَرْتَضِي الْحَيَاةَ صَحَارَا  
فَالْأَمَانِي تَبَسَّمَتْ فِي الرُّوَابِي فَسَقَتْ أَنْفُسَا وَأُرُوتَ قِفَارَا  
عَادَ مِنْهَا إِلَى الْحَيَاةِ رَبِّيعٌ فِيهِ لَيْلُ الْهَوَى اسْتَحَالَ نَهَارَا  
وَالْفُؤَادُ الَّذِي يَدْفُفُ مِنَ اللَّوْعَةِ أَضْحَى مُغِيرًا مِزْمَارَا  
وَالشَّرَاعُ الرِّفَافُ دَقَّةُ خَفَّاقٍ يُنَاغِي الْأَزْهَارَ وَالْأَطْيَارَا  
وَوُرُودِ الرَّبِيعِ تَسْتَبِقُ الْخَطْوَ بِعَطْرِ يَنَافِسُ الْقَيْثَارَا  
وَبَأَصْدَائِهِ اسْتَعَادَتْ حَدِيثَ الْحُبِّ ؛ نَاغَتْ بِعَذْبِهِ الْأَقْمَارَا  
وَهُوَ مَا زَادَ عَنْ صَدَى مِنْ نَشِيدٍ كَانَ مِنْ ذَائِبِ الْفُؤَادِ نِثَارَا

يا أمانىّ هل الى الفرحة الجذلىّ نجوب الآمادَ والأمصارا  
فالشرى طال ، والجوى لم يزل يصرخُ يرجو أن تُسمِعه قرارا .

\*\*\*

اسكتي يا رياحُ أو لا فشوريّ قد قضينا بصبرنا الأوطارا  
واسترحنا الى الودادِ الذي راق ، وبين الضلوعِ أخمدا نارا  
والزنادُ المسمومُ كان له الغيرةُ ، تكوي بلدعها الأشرارا  
أحرقتهم وأرقتهم فصاروا يترامونَ في الطريقِ حيارى  
وتذوبُ النفوسُ منهم على الغيظِ ... فجاءت أعمالهم أوزارا  
كلّ وزرٍ ماكانَ في المعبرِ الموحشِ الا مصاعبًا وعثارا  
حدّ من خطوهم فحادوا عن الدربِ ولاقوا من الذنوبِ الكبارا  
قيدتهم على المآثمِ في التيه ... فزادوا بما أتوه نفارا  
كيف بعد الأسى يريدون زيفاً أن يصفوا الأحقادَ والأكدارا  
فالوفاء الذى به أترع الصفو يرى أنّ نذوبَ فيه انظارا

\*\*\*

اسْكُتِي يَا رِيَّاحُ أَوْ لَا فُئُورِي      قَدْ عَبَّرْنَا مِنَ الْهُمُومِ بِحَارَا  
وَالْمَجَادِيْفُ زَمْجَرَاتُ الْأَحَاسِيْسِ      بِمَا فِي أَعْمَاقِنَا حِينَ ثَارَا  
وَعَلَى اللَّجَّةِ الَّتِي تَبْلَعُ الْمَوْجَ فؤَادٌ يَدَافِعُ التِّيَّارَا  
يَتَرَامَى بِهِ الْعُبَابُ فَلَا يَرْهَبُ إِلَّا مِنْ لَاعِجٍ حِينَ ثَارَا  
خَفَقَتْهُ مِعْزَفِي وَإِنْ ضُلُوعِي      بِالشَّجَا قَدْ تَحَوَّلَتْ أَوْتَارَا  
وَبِهَا أُسْكِبُ النَّشِيدَ بِسْمَعِ اللَّيْلِ      شَدُّوا مِنْهُ الصَّبَّاحُ أَنْتَارَا  
وَتَبَاشِيرُهُ مَشَاعِلُ فِي الدَّرَبِ ...      فَهَلْ غَيْرُهَا أُرِيدُ مَنَارَا .. ؟

★ ★ ★

فَأْمَانِيَّ قَدْ أَنْارَتْ سَبِيلِي      بَعْدَ أَنْ أَسْدَلَ الدَّجَى الْأَسْتَارَا  
وَابْتِسَامَاتُهَا تُشِيعُ الْمَسَرَّاتِ ،      وَقَدْ صَافَحَتْ عَيُونِي النَّهَارَا  
فَإِذَا اللَّيْلُ وَالصَّبَّاحُ مِنَ النَّشْوَةِ      كَانَا لِفَرَحَتِي إِسْفَارَا

★ ★ ★

## اسكتي يا جراح...!!

اسكتي يا جراحُ أوْ لا فبوحِي  
فهو إنْ ذَوَّبَ الجَوَانِحَ مِنِّي  
وبرغمِ الذي أكابِدُ منه  
لا تُساوِي الحياةَ عندي هَبَاءَ  
لا ولا يُشْبِعُ اليأسَ قَتْلًا  
يرسلُ الزَّفَرَةَ الشَّجِيَّةَ شَدُّوا  
لنْ يموتَ الهَوَى بقلبي الجَرِيحِ  
سوفْ أفديه بالدمِ المَسْفُوحِ  
لستُ أرْضَى بديلَه فاستريحي  
إنْ خَلَّتْ من لَجَاجَةِ التَّبْرِيحِ  
غيرُ نَبْضٍ يَجُودُ غيرَ شَاحِحِ  
صارِخَ الرَّجْعِ في الفضاءِ الفَسيحِ

وبأعماقِهِ الجِرَاحَةُ تُغْفَوُ      فِي حَنَابَا المَغْرَدِ المَجْرُوحِ  
فِي اللَّيَالِي الَّتِي تُمِدُّ ظِلَالَا      رَاقِصَاتِ الأَفْيَاءِ لِتَرْوِيحِ  
وَمَنْ الصَّمْتِ قَدْ تَعَلَّمْتُ أَنِّي      لَا أَذْبِغُ الشَّكَاةَ إِلَّا لِرُوحِي

\*\*\*

أَنْتِ رُوحِي وَأَنْتِ تَوَامُ نَفْسِي      وَدَوَائِي وَبَلَسَمٌ لَجُرُوحِي  
قَدْ رَوَيْتِ الإِحْسَاسَ مِنِّي بِطَرْفِ      جُوذَرِي فِي شَكْلِهِ وَالمُسُوحِ  
وَهُوَ بِالنَّظَرَةِ المُشِيعَةِ نَيَا      بَارِعٌ فِي الأَدَاءِ بِالتَّلْمِيحِ  
وَبِلَيَمَائِهَا المَغْرَدِ جَادَتْ      بِشَفِيفٍ مِنَ العَطَاءِ المُرِيحِ  
وَهُوَ كَالطَّلِّ بَارِدُ الوَقْعِ لَكِنْ      فِي ارْتِعَاشَاتِهِ انْتِفَاضَةُ رِيحِ  
وَهُوَ كَالنَّبْعِ يَسْكُبُ الضَّوْءَ رِيًّا      بِالسَّنَا فِيهِ خَافِقُ المَجْرُوحِ  
لَا تَقُولُوا : كَالسِّيفِ لِلسِّيفِ غَمْدٌ      وَهُوَ سَرٌّ أَعْمَادُهُ فِي الوُضُوحِ  
وَالسَّنَا الرَاقِصُ الأَهْلَةُ فِيهِ      ذَبْذَبَاتٌ تَعِيدُ رُوحَ الذَّبِيحِ  
فَهِيَ تَحْيِي المَوَاتِ فِيَّ وَلَكِنْ      بَيْنَ أَهْدَابِهَا تَشُقُّ ضَرِيحِي  
فَأَنَا مِنْهُ فِي حَيَاةٍ وَمَوْتٍ      يَا جِرَاحِي فَلْتَسْكُتِي لِاتَّبُوحِي



## اسكتي يا جراح ..!!

(2)

أسكتي يا جراحُ فالألمُ الصارخُ أمسى مما أعانِي نَشِيداً  
أملٌ صافحَ العيونَ وغنّى بعد أن صاغَ من حنايَاي عُوداً  
وفؤادي الذي يذوبُ من اللوعةِ رقتَ به الأمانِي سعيداً  
جاذبتهُ الأنفاسُ منِّي على الصبوةِ فانسابَ صيدحاً غريداً  
في شِغافِ الدّجونِ يسكُبُ أنغاماً تناغي بما تُعيدُ الوجوداً  
فأسكتي يا جراحُ فاللوعةُ الخرساءُ كانتَ بين الضُّلوعِ وقوداً

أشعلتها بين الضلوعِ التَّباريحُ فَعَادَتْ مع اللَّيالي بِرُودَا  
يَغْسِلُ الجَرَحَ بالأمانِي عِدَابَا نَرَقِبُ الفَجَرَ من رَؤَاها جَدِيدَا  
وبما نَشْتَهِي سَيَسْفِرُ صَبْحُ وبه الحُبُّ لايزالُ وكيِّدَا  
من سَنَاهُ باليُمْنِ تضحكُ أَفراحُ ، وفي ظلِّها نُنَاغِي الـوُرودَا

\* \* \*

اسكُتِي يا جِرَاحُ إِنِّي برَغْمِ البُعْدِ أَشْدُو ولا أَزالُ وحيِّدَا  
تَلَوِي بِي الشَّجونُ ولكنْ أَتَعَزِّي بما حَمَلْتُ جَلِيدَا  
مِرْكَبِي سابِحُ يطوفُ بِي الدُّنيا ، وخَفَافُهُ يَرِفُ وتِيِّدَا  
وهو في هَدَاةِ السُّكونِ يُغْنِي والدَّجَى يَرجعُ الصَّدَى مُسْتَعِيدَا

\* \* \*

والصَّبَّاحُ الذِي يُراقِبُ مسَراهُ يَناعِيهِ بالضِياءِ فَرِيدَا  
والتَّبَاشِيرُ بالسَّنَا أَغْنِيَاتُ هَامِسَاتُ الرُّؤى تُنَسِّقُ عِيدَا  
وبأَفْيائِهِ تصوغُ لي الفَرحةُ بالنُّورِ مَأْمَلًا مَنشُودَا  
ومَضُّهُ بالمَنى يَسِحُ بِإشعاعٍ وإنْ ضَحَّجَ في الحِشَا عَرِيدَا

قد ترامتْ به الطُّيُوبُ من الرُّوضِ ورفَّتْ به الأمانِي بُنُوداً  
وعلى رَفْرِفٍ من الشَّوقِ يَخْتَالُ ، وَيَجْتَازُ بالعَبِيرِ الحُدُودَ

\*\*\*

اسكتي يا جراحُ فاللَّوعَةُ الخرسَاءُ أُمِسَتْ بمَقْلَتِي تَسْهِيداً  
والحنَايا لَهِيئُهَا يطلبُ البَرْدَ ... فهلاًّ مَنَحَتْهَا المَقْصُودَ  
والقُودُ الذي يُجَدِّفُ في الوَحْدَةِ ، قد ضَاقَ بالشَّجَا تَنْهِيداً  
جَحَبَتْ مَنْظَرًا تَتَوَقُّ له رُوحِي ، ومَدَّتْ من السَّائِرِ سُوداً

\*\*\*

وأنا بالحنينِ أَرْحَفُ للوَعْدِ ، وما زَالَ ظِلُّهُ مَمْدُوداً  
تَهَادَى به المَسَرَّةُ والآمالُ في مَطْلَعِ يُحْيِي العَمِيدَ  
البَشَاشَاتُ نُورُهُ والأَغَارِيدُ بِإِشْعَاعِهِ تُنَاغِي القَصِيدَ  
وعلى رَفْرِفٍ من الفِتْنَةِ اليَقْظَى مَعْنَى يَطُوفُ بِي مَقْووداً  
ومحيّاً الصَّبَاحَ باللَّهْفَةِ الظَّمأى .. يَلُوحُ الغَرَامُ فِيهِ جَدِيداً  
ولقد طَابَ بالتِّي تسكَبُ الحَرْفَ وأرواحنا تُعيدُ النَّشِيدَ

## ابتسامته ..!!

زمنجري يا شجونُ في الطيِّاتِ      سوف أطفئُ لظاكِ بالبَسَمَاتِ  
وسأحيًا كما تريدُ الأمانِي      ضاحِكِ السنَّ مشرقَ القَسَمَاتِ  
أطعن الصَّعبَ في الصِّمِمْ وأمضي      في طريقي لمأربِي بالثَّبَاتِ  
فالسَّرابُ الذي حَسِبْتُ رواء      زادني حُرْقَةً أذابتُ لَهَائِي

★ ★ ★

سوف أنسى أنِّي شقيتُ بأمسي      بعدما قد عرفتُ سرَّ الحياةِ  
كنتُ أشكو من الشَّجَا يتلظَّى      صرْتُ ألهُو بحفنةِ الذِّكْرِيَاتِ  
البلى قد أذابها فرمتَها      في سحيقِ النِّسيانِ كفَّ الشَّتَاتِ  
والجفونُ التي حملتُ عليها السَّهْدَ      ألقتُ بنفسها للسُّبَّاتِ  
فأفاقت خواطري واستراحَت      نظراتي على صدَى نبَضَاتِي  
بعد أنْ ضَمَّدَ الجراحَ بنفسِي      قدَرُ مدني بجبلِ النِّجاةِ

## استرجعي ..!!

طبت يا نفسُ بالصِّفاءِ فبوحى      آن بعد العناءِ أنْ تَسْتَرْجِئِي  
قد وجدتُ الغداةَ نوامَ نَفْسِي      وأنيسي وبلَسما لجروحِي  
بعد أنْ ضِيقْتُ بالشجونِ احتمالا      فَجَرْتُ فوقَ مَدَمَعِي المَسْفُوحِ  
لا دموعا كما يريدُ لي الضَّعْفُ      ولكنَّها دماءُ الذَّبِيحِ  
فإذا بالضَّمَادِ صَفُو ودَادِ      من أليفِ أفدي هواهُ بروحِي

★ ★ ★

طبتِ يا نفسُ بالصِّفاءِ فبوحى      آنَ بعد الصُّمودِ أنْ تَسْتَرْجِئِي  
كنتُ ألتاعُ بالأسى يتلظَّى      وأداريه في الفؤادِ الجريحِ  
وعلى الصِّمْتِ قد عَبَّرْتُ اللَّيالي      وسفيني لما أريدُ طموحِي  
فإذا بالحياةِ تبسمُ حَوْلِي      بالأمانِي وفيضِهَا المَمْنُوحِ  
وأنا بالرواءِ منها سَأخِيَا      كيفَ لا أفندي هواها بروحِي



## يا قلب

يا قلبُ حَسْبِي ما بِي      فلا تُطِيلْ من عذابِي  
فقد لَقِيتُ أُمُورًا      عاثتْ بأحلى رِغابِي  
منها تَمَزَّقَ جَهْدِي      وحرَّ فيها صوابِي  
وكنْتَ خيرَ مُعِينٍ      على الأسَى الصَّخَّابِ

\*\*\*

قد كنتَ تَخْفِقُ لَمَّا      تُحِسُّ حرَّ التَّصَابِي  
تَرِفَ بين ضلوعِي      رَفِيفَ طيرِ الروابِي  
والرَّجْعُ يَسْرِي وجيًّا      مُغَرِّدًا في الرِّحَابِ  
فما أَصَابَكَ حتَّى      تَرَكْتَنِي لا كِتَابِي  
فلا تُحَرِّكْ شجونِي      ولا تَزِدْ في اضطرابِي  
فالأمانِي عِذابًا      أَجْتَازُ كلَّ الصَّعَابِ

# ومر

الموت نهاية للمتاعب ، وبداية للراحة الأبدية التي  
نترقبها ، وإنما بالدموع التي تنزف من الجراح نبكى على  
من وافاه الأجل ، ونعيش معه بالذكريات التي تبقى في  
أعماق نفوسنا •

## الشعب الفريسة ..!!

لقد انتقل الى رحمة الله الفيصل بن عبد العزيز  
آل سعود الذي أضحك وجه الحياة فبكى يوم وفاته  
كل من فيها .. تغمده الله برحمته الواسعة ...

فيصلُ العربِ قد أنابَ فأبَا	للذي قدّر المماتَ كِتَابَا
فیدُ الغدر لم تُصِبْه ولكنْ	أَجَلٌ بالمنونِ كَشَّرَ نَابَا
لیرینا أنّ الفريسةَ شَعْنَبُ	قد أضاعتْ منه المنايا الصَّوَابَا
فأصانتْهُ لا يموتِ المُفَدَى	بل لأنّ الفِداءَ لم يلقَ بَابَا
كلُّنا بالفداءِ نَلْقَى المنايا	وبأرواحنا نَصُدُّ المَصَابَا
والرَدَى مُصَلَّتْ بكفّ قَضَاءِ	بمقاديره يحُزُّ الرقابَا

سَدَدَتْ سَهْمَهَا الْمَصِيبَ فَأَرْدَى      كُلَّ قَلْبٍ مِنَ الْفَجْجِيَةِ ذَابَا  
جَمَدَ الدَّمْعُ فِي الْعْيُونِ فَسَالَتْ      مِنْ حَنَائِيَا بِهِ تَجُودُ سَحَابَا  
لَا بَكَاءَ كَمَا تَرِيدُ الرِّزَايَا      بَلْ دُعَاءٌ نُعِيدُهُ كَيَّ يُثَابَا  
لَا مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ يَقْبِضُ نَفْسَا      قَدْ تَزَكَّتْ بِمَا أَتَتْهُ احْتِسَابَا  
آمَنْتُ بِالَّذِي يَمِيتُ وَيُحْيِي      وَبِإِيمَانِهَا اسْتَحَقَّتْ ثَوَابَا

★ ★ ★

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَى مَنْ      يَسْأَلُ اللَّهَ دَعْوَةً فَاسْتَجَابَا  
فَأَتَتْهُ شَهَادَةٌ قَرَّبَتْهُ      وَتَدَانَى بِهَا لَمَوْلَاهُ قَابَا  
قَدْ تَسَامَتْ بِهِ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى إِلَيْهِ السَّرَى تَهَادَى فَطَابَا  
قَدْ طَوَى الْعَمْرَ يَقْطَعُ الشَّوْطَ رَكْضَا      وَالتَّقَى كَانَ مَرْكَبَا وَرِ كَابَا  
وَالْهُدَى كَانَ فِي طَرِيقِهِ يَنْشُرُ النُّورَ لِيَجْتَازَ بِالْخُطَى الْأَحْقَابَا  
وَالدَّرَارَى بِنُورِهِ تَتَهَادَى      وَهِيَ بِسَامَةٍ تَزِيدُ انْكَابَا  
بِالَّذِي فِيهِ مِنْ مَعَانٍ أَنْارَتْ      وَأَضَاءَتْ لَهُ السَّبِيلَ فَآبَا  
أَيَّ شَأْنٍ يَرِيدُ دُونَ مَرَامِيهِ ،      فَقَدْ كَانَ فَارِسًا غَلَابَا

ولقد أخصبتُ بِمِنَاهِ أَرْضُ  
وبه اليُمنُ زادَهَا لِإِخْصَابَا  
فلِذَا بِالتُّرابِ يَنْضَحُ تِبْرَا  
حَاكَ مِنْهُ بِرَاحَتَيْهِ ثِيَابَا  
كُلٌّ مَنْ فِي الْحَيَاةِ يَلْبُسُ مِنْهَا  
بُرْدَا لِقَهَا السَّنَا خِلَابَا  
وعلى الأَرْضِ وَشَيْهًا قَدْ تَرَامَى  
نَاضِرَا يَنْشُرُ الشَّدَا مُسْتَطَابَا  
ومن الحُبِّ كَانَ يَرَوِي الْحَنَائَا  
وَمِنَ الصَّقْرِ يُتْرَعُ الْأَكْوَابَا  
كَمْ سَقَانَا مِنَ الصَّفَاءِ فَأَرْوَى  
وَهُوَ أَحْلَى نَدَى وَأَشْهَى شَرَابَا

★ ★ ★

فالزَعافُ الَّذِي شَرِبْنَا شَجَانَا  
وأَذَابَ الْأَبْدَانَ وَالْأَلْبَابَا  
فَأَرْقَنَّا بِالطَّعْمِ مِنْهُ دِمَانَا  
عَلَّنَا بِالْدمَاءِ نَمْحُو الْمُصَابَا  
لَا بُكَاءَ مِنَ الْمَنِيَّةِ رَاشَتُ  
وَأَصَابَتُ بِالسَّهْمِ مِنْهَا الْعُقَابَا  
كَانَ فِي أَفْقِنَا الْمُحَلَّقَ صَقْرَا  
وعلى الأَرْضِ ضَيَغَمَا وَثَابَا  
نَابَهُ حِدَّةَ الصَّرَامَةِ فِيهِ  
وَبِهَا يُرْهِفُ الْحِجَى غَلَابَا  
كَانَ لِلشَّمْسِ تَوَامًا بِنَدَاهِ  
وبِأَعْمَالِهِ أَضَاءَ الرَّحَابَا  
ولقد كَانَ فِي الْحَوَالِكِ بَدْرَا  
وَسَنَاهُ بِالْخَيْرِ يَجْرِي أَنْسِيَابَا



كان بالحبِّ مِغْزَلاً يَحْبُبُكَ الخَيْرِ وَيَهْدِيهِ لِلوَرَى جَلَبَابَا  
جمعَ الشَّمْلِ في مَطَارِفَ بِيضٍ بِأَفَانِيْنِهَا أَزَاحَ النُّقَابَا  
فَأَرَأْنَا أَنَّ المَحَبَّةَ وَرَدُ بَرْدُهَا يَمْنُحُ الأَمَانِي عِدَابَا  
قد أَنَارَ الدَّرُوبَ بالأَمَلِ الضَّاحِي وفي رَأْدِهِ تَوَارَى وَغَابَا

\* \* \*

يا جُنُودَ السَّلَامِ ، يَا أُمَّةَ الإِسْلَامِ عَزَّوَالْمِيقَاتِ وَالْمِحْرَابَا  
فَالَّذِي فَارَقَ الحَيَاةَ إِمَامٌ كَانَ لِلدِّينِ صَارِمًا وَقِرَابَا  
فِيصِلُ يَرْهَبُ العِدَاةَ بِحَدِّ مَرْهَفٍ مَا أَرَادَ إِلَّا أَصَابَا  
وَالسَّجَايَا لَهُ الحَمَائِلُ وَالْأَخْلَاقُ كَانَتْ نِصَالَهُ وَالْحِرَابَا  
وَبِهَا صَالِ وَالْمَلَايِينُ مِنَّا خَلَفَهُ تَحْمِيدُ السُّرَى أَيْنَ جَابَا  
أَوْقَفَ العَمَرَ لِلجِهَادِ إِلَى أَنْ أَرْجَعَ الدَّهْرَ لِلحَيَاةِ شَبَابَا  
شَاخَ عُمُرُ الزَّمَانِ وَهُوَ فَتِيَّ يَتَحَدَّى بِالْعَزْمِ فِيهِ الصَّعَابَا  
طَافَ فِي الأَرْضِ يَزْرَعُ الحَبَّ فِي النَّاسِ وَيَبْنِي عَلَى الْعَلَاءِ قِبَابَا  
وَاللَّوَاءُ الخَفَاقُ فِي كَفِّهِ البُضَّةُ سِفْرٌ مَا رَفَّ إِلَّا أَهَابَا

وبآياته أَنْارَ الدِّيَّاجِيَّ      لِلأَلَى جَاهَدُوا وَجَدُوا طِلَابَا  
وَأَنْبَرَى يَغْمُرُ الْحَيَاةَ بُنُور      مِنْ سَنَا بَرْقِهِ رَأَيْنَا الْعُجَابَا

\* \* \*

أُمَّةُ السَّلَامِ وَالْعُرُوبَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي يَوْمِهِ تَعِيدُ الْحِسَابَا  
تَوْجِزُ الْقَوْلَ إِنَّهُ كَانَ فَذَا      وَلَهُ الْمَجْدُ قَدْ تَنَاهَى انْتِسَابَا  
فَلَهُ رَحْمَةُ الْإِلَهِ ظِلَالَا      نَتَلَاقَى فِي فِيْئِهَا أَحْبَابَا  
بِالْإِخَاءِ الصَّدُوقِ فِي آلِ بَيْت      كُلُّهُمْ فَيَصِلُ إِذَا الْخَطْبُ نَابَا

## عَبْنِ الْأَسَادِ ..؟!

لئن مات الفيصل فإن وراء خالد وأشقائه شعبا  
يوصل المسيرة ويدعو الله له بالرحمة والغفران.

إِنْ فُجِعْنَا وَإِنْ لَبِسْنَا السَّوَادَ      وَافْتَقَدْنَا لِلْجَرَحِ فِينَا الضَّمَادَا  
إِنْ أُصِيبْنَا بِالرَّزْءِ وَهُوَ عَتِيٌّ      فَأَسَلْنَا مِنْ وَقْعِهِ الْأَكْبَادَا  
وَلِذَا السَّهْمُ قَدْ أَصَابَ فَأَرْدَى      فَارِسَا دَوْخِ الْحَيَاةِ جِهَادَا  
قَدْ طَوَى الْأَرْضَ خَطْوَهُ ثُمَّ أُسْرَى      فَتَخَطَّى الْأَفْلَاكَ وَالْأَبْعَادَا  
فِي مَدَارِ النُّجُومِ أَرَسَى مَرَّاسِيهِ ،      وَدَقَّ الْأُطْنَابَ وَالْأَوْتَادَا  
وَلَهُ رَايَةٌ عَلَى الْبَدْرِ رَفَّتْ      حِينَ أَنْ جَاوَزَ السَّمَاءَ مَرَادَا  
فِيْمِنْهُ لِّلسَّلَمِ تَبَسُّطٌ ظِلَالٌ      وَتُنَادِي لَقِيْشِهَا الرُّوَادَا

فسلُّوا عنه من رَأَوْهَا عليهِ      كيف خَفَّاقُهُ اعتَلَاها وسَادَا ؟  
 فوقَه السَّيْفُ وهو يَرْمِزُ للحُبِّ ،      وإنْ قَابَلَ التَّحْدِي أَبَادَا  
 مُشْرَعٌ حدَّه الكِتَابُ ويَأْبَى      غيرِ أعداءِ هَدْيِهِ أَغْمَادَا  
 لا كَلَامًا ونسجُهُ من خِيَالٍ      فمن السَّطْحِ يُرْسِلُ الإنْشَادَا  
 رجْعُهُ يملأُ الحَيَاةَ بَأَنَّا      أُمَّةٌ بِالْحِجَى تنالُ المُرَادَا  
 ولنا قُوَّةٌ تَشِيدُ وتَبْنِي      لا تَدُكُ الحصونَ والأَمْجَادَا  
 فالخَضَارَاتُ سوفَ نَبْقِي عليها      طالما أَنَّنَا اتَّبَعْنَا الرِّشَادَا

★ ★ ★

فيصِلُ العُرْبُ لايزالُ كما كانَ سُمُوقًا ورِفْعَةً وعِمَادَا  
 في سماءِ العَلَاءِ يَخْفِقُ رِفَافًا يَحْيِي الأَحْقَابَ والأَحْفَادَا  
 لا امتداحًا له ولكنْ بِدَوْرِ      كانَ أدَاهُ مَخْلِصًا فَأَجَادَا  
 يلثمُ الموتَ والحَيَاةَ لِيَبْقَى      في المَاقِي بَيَاضَهَا والسَّوَادَا  
 وَيُرِينَا أَنَّ الشَّهَادَةَ لا تَوَهْبُ إِلَّا      لِمَن يُجِيدُ الطَّرَادَا

فَإِذَا اغْتَالَه الْمَنُونُ فَإِنَّا مَا نَسِينَا الْعَرِينَ وَالْأَسَادَا

\* \* \*

نَحْنُ مِنْ أُمَّةٍ إِذَا مَا أُصِيبَتْ      تَقَهَّرُ الْخَطْبَ إِنِّ أَرَادَ عِنَادَا  
عَرَبٌ نَحْنُ وَالْمَنَايَا حِيَاضٌ      كُلُّنَا صَوَّبَ وَرَدِّهَا نَهَادَا  
الْمَنَايَا رَحِيقُنَا ، كُلِّ فَرْدٍ      يَشْتَهِي لَوِ يَذُوقَهَا اسْتِشْهَادَا  
وَحِمَاةُ الْأَمْجَادِ فِينَا كُمَاةٌ      سَوْفَ يَرْعَوْنَ مَا أَقَامَ وَشَادَا  
وَعَلَى السَّاحَةِ الَّتِي أَنْجَبَتْهُمْ      لَا يَزَالُونَ يَخْطُرُونَ جِيَادَا  
يُمْطِرُونَ الْعَدُوَّ وَبَلَاً مِنَ الْمَوْتِ ،      وَيَحْمُونَ بِالصُّمُودِ الْبِلَادَا  
وَبَأَيِّمَانِهِمْ سَلَاخُ الْمُجَلِّي      وَهُوَ الْحُبُّ مِنْ سَقَاهُ اسْتِزَادَا

\* \* \*

فَعَلَى نَهْجِهِ سَنَمْضِي عَلَى الدَّرَبِ ، وَنَطْوِي وَرَاءَهُ الْآمَادَا  
فِي طَرِيقٍ قَدْ عَبَدَتْهَا جُهُودٌ      لَمَّا حَوْلَهُ فَزَالَتْ سَدَادَا  
وَعَلَى عَهْدِهِ سَنَزْحَفُ لِلْقُدْسِ ، وَلَنْ نَسْتَرِيحَ حَتَّى تُعَادَا  
وَنُؤَدِّي بِهَا الصَّلَاةَ يَوْمٍ      لَمْ نُحَدِّدْ لَصَبْحِهِ مِيعَادَا

فمن الصَّبْرِ قد صَنَعْنَا سَفِينَا      وعليه الرَّبَّانُ كان الـوَدَادَا  
واحتملنا والبَغْيُ فِينَا يُمارِي      ونَرَاهُ فِي غَيْبِهِ قد تَمَادَى  
يَعْلَمُ اللهُ كم صَبَرْنَا وما ضِيقُنَا ،      لأنَّ المُرادَ بِأَتِي اضْطِرَّادَا  
فالسَّلَامُ الطَّعِينُ يَطْلُبُ عَوْنَا      وإلى نَصْرِهِ دَعَوْنَا العِبَادَا  
ليَحْطُوا الأَثْقَالَ عَنْهُ بَعْدَلٍ      والألى أَلْجَمُوهُ عاثُوا فَسَادَا

\*\*\*

زَعَمُوا أَنَّهُمْ يُضِلُّونَ أَهْلَ الارْضِ لَكِنْ زَعَمَهُمْ قد أَفَادَا  
قَدْ فَتَّهُمْ أَحْقَادُهُمْ فِي مَضِيقٍ      وَأَقَامَتْ عَلَيْهِمْ أَرْضَ صَادَا  
فَإِذَا هُمْ فِي تِيهِهِمْ يَتْرَامُونَ      وَيَرْجُونَ لو يَلْقُوا نَفَادَا  
كَيْفَ يَبْغُونَ لِلْمَحَبَّةِ وَأَدَا      كَيْفَ يَرْضُونَ لِّلسَّلَامِ اضْطِهَادَا ؟  
كَيْفَ لَا تَرْجِعُ الْحَقُوقُ لِأَهْلِهَا ،      وَيَذْكَونَ لِلدَّمَارِ الزَّنَادَا ؟

\*\*\*

يا فِلَسْطِينَ أُخْرِسِي الدَّمْعَ إِنَّنَا      مَا كَبَا خَطُونَا وَلَا الرِّكْبُ حَادَا  
فَعَلَى الدَّرْبِ سَوْفَ نَمْضِي خَفَافَا      وَسَلَامُ الأَنَامِ يَرْجُو اتِّسَادَا



فحرامٌ أَنْ لا نُصِيخَ إِلَيْهِ      وهو يدعو وللنِّداءِ استَعَادَا  
 نحنُ لَنَنْزِعُ الفَنَاءَ على الأَرْضِ      ولَنَرْتَضِيَ الدَّمَارَ حَصَادَا  
 فاليمينُ التي تُصَفِّقُ للسَّلَمِ      ستُعْطِي للذَّبِّ عنه العِتَادَا  
 فإذا أشعلَ المِمارِي لظَاهَا      لم يَطِقْ لاشتعالها إخْمَادَا  
 سوف نلقيه في وَجَاهَا وَقُودَا      يتلظى حتى يَعُودَ رَمَادَا  
 عندها يعلم الجميعُ بَأْنَا      أُمَّةٌ تَمْنَحُ الْوَرَى إِسْعَادَا



## ومعاً ..!!

مهلة الى كبرى بناتي « سميرة » التي استقبلت  
معها الحياة وذلك بمناسبة وفاة زوجها رحمه الله .

ياخِضَمَّ الآلامِ زورقُ أَيْامِي مُغِدُّ ، وموْغِلٌ في الذَّهَابِ  
والشَّرَاعِ الرَّفَافُ كَفُّ الأَمَانِي نَسِجَتُهُ في مِغْزَلٍ من سَرَابِ  
وبه أَقْطَعُ الحَيَاةَ بِدَرْبِ طَوَّقَتِهِ مَخَاوِفِي بِالصَّعَابِ  
والوَجُومُ الَّذِي يَكْبَلُ إحْسَاسِي يُعِيدُ الخُطَى على الأَعْقَابِ  
يتحدَّى الأَسَى اصْطِبَارِي فَأَجْثُو في طَرِيقِي ، وَأَحْتَمِي بِاكتِثَابِي  
والقَضَاءُ المَحْتُمُ يزحفُ حَوْلِي لِيُدُسَّ الهُمومَ طِيَّ ثِيَابِي

والرَدَى قَانِصٌ يُرِيشُ سِهَامَا  
 لَابَ مِنْ وَقْعِيهَا ، وَضَاعَ صَوَابِي  
 قَدْ أَصَابَتْ حَبَاتِ قَلْبِي فَذَابَتْ  
 ثُمَّ سَالَتْ مَدْرَارَةَ الْإِنْسِكَابِ  
 مِنْ فَوَادِي ، وَمِنْ حَنَائِيَا فَتَنَانِي  
 وَكَلَانَا يَعْبَ مِنْ كَأْسِ صَابِ  
 نَتَبَاكِي ، وَفِي الْحَنَائِيَا جِرَاحُ  
 وَنَدُوبُ الْجِرَاحِ فِي الْأَهْدَابِ  
 يَغْسِلُ الصَّبْرُ عُمْقَهَا وَنُدَارِي  
 بِالتَّأْسِي لِإِلَامِهَا فِي الْإِهَابِ

★ ★ ★

فَلَذَتِي ، كُنْتُ لِي الْمَعِينَ عَلَى الْبَلَوَى وَدَاوَيْتُ بِالْمُنَى أَوْصَابِي  
 فَنَسِيتُ الَّتِي افْتَقَدْنَا سَوِيًّا ثُمَّ أَنْجَبْتِ ، فَاسْتَعَدْتُ شَبَابِي  
 وَعَبَرْتُ الْحَيَاةَ أَصْدَحُ لِلْأَمَالِ ، وَالْقَلْبُ مِعْزَفٌ لِلتَّصَابِي  
 وَعَلَى الدَّرْبِ مِنْ نَدِيٍّ الْأَغَارِيدِ صَدَى يَنْشُرُ الْهَوَى فِي الرَّحَابِ  
 فَإِذَا بِالْقَضَاءِ يَقْرَعُ سَمْعَ اللَّيْلِ بِالرَّزْءِ طَارِقًا أَبْوَابِي  
 فَانْتَشَيْنَا إِلَى الْأَسَى مِنْ جَدِيدٍ وَرَجَعْنَا لَشَجُونَنَا وَالْعَذَابِ  
 يَوْمَ أَنْ كَثُرَ الرَّدَى وَرَمَاهُ وَرَمَى أَعْدَبَ « الْمُنَى » بِالْيَبَابِ  
 غَالَهُ لَمْ يَكُنْ يَدَارِي وَلَمْ يَرْحَمْ وَخَلَّى الطَّرِيقَ لِلْأَوْصَابِ

قَدَرٌ عَاصِفٌ أَصَابَ غِرَاسًا      سَوْفَ تُرَوَّى بِدَمْعِنَا الْمُنْسَابِ  
 فَإِذَا كُنْتَ يَوْمَ فَقْدِكَ لِلْبَعْلِ      تَذُوبِينَ تَحْتَ وَقْعِ الْمُصَّابِ  
 سَابَّارِيكَ بِالشَّجَا يَتَرَامَى      بِأُنَيْنٍ .. وَلَوْعَةٍ ، وَانْتِحَابِ  
 أَنْتِ تَبْكِينَ فَقْدَهُ ، فَأَوَاسِيكِ ، وَأُبْكِي عَلَى صَبَاكِ الْمَذَابِ  
 فِي الثَّلَاثِينَ فِي عِيُونِكَ مِنْهُ      زَهْرَاتُ نَدِيَّةٍ بِالرَّغَابِ  
 هِيَ سِتٌ ، لَكِنَّهَا فِي عِيُونِي      أَلْفُ أَلْفٍ بِرِيعِهَا الْمُسْتَطَابِ

\*\*\*

لَوْ يَعِيدُ الْبُكَاءُ نَفْسًا لَسَاوَمْتُ عَلَى عَوْدِهِ بِفَيْضِ السَّحَابِ  
 مِنْ دَمَاءٍ تَسِيحُ مِنْ قَلْبِكَ الذَّأْوِي بِدَمْعٍ مَعْرِبِدٍ كَالْعُجَابِ  
 بَيِّدَ أَنْ الذِّى مَضَى يَعُودُ مَعَ الْأَيَّامِ ذِكْرَى تَطُوفُ بِالْأَحْبَابِ  
 بِمَعَانِيهِ كُلِّهَا تُثْلِجُ الصَّدْرَ ، وَتَدْعُو لَهُ بِحُسْنِ الثَّوَابِ  
 فَأَسْلَمِي لِلْغِرَاسِ فِي نَفْسِكَ السَّمْحَةَ رِيًّا يُمِدُّهَا بِالشَّرَابِ  
 وَاسْتَعِينِي عَلَى الْقَضَاءِ بِصَبْرِ سِيَّارِيكِ بِالْأَمَانِي الْعِذَابِ  
 وَاضْحَكِي لِلْأَسَى ، وَكُونِي مَعَ « الْبَسْمَةِ » رَمَزَا لِعِزْمَتِي فِي الْغِلَابِ

## الرؤى الخالدة...!!

لئن ماتت أم كلثوم كوكب الشرق .. بعد أن  
ملأت الدنيا غناء فقد بقيت أغنية خالدة على  
فم الزمان تغمدها الله برحمته الواسعة !!

يا بحرُ حسبك قلبي كادَ ينفَطِرُ      فالعمرُ قد ضاعَ والآمالُ تنتَحِرُ  
إنِّي حملتُ الأسى في طيِّ خافقةٍ      بها التَّباريحُ تجري وهي تَسْتَعِرُ  
وقد أتيْتُكَ والآلامُ تهصرُنِي      والفِكرُ بعثرَ من أشتاتِهِ الضَّجَرُ

\*\*\*

قد كانَ لي غرَدٌ من رَجَعه قَبَسٌ      على أشعَّتِهِ كم غرَدَ العُمُرُ  
وكان يصدَحُ للدُّنيا بما رَحُبَتْ      فتضحك الأرض والأبَّامُ تزدهِرُ

وقد خبَا الصَّوْتُ لَكِنْ حَلُوْ نُبْرَتِهِ - ما زال فينا يُدَوِّي وهو مُسْتَتِرُ  
فلا تَسْلُنِي القَوَافِي أَيْ قَافِيَةِ - أرومُها بالشَّجَا المَكْبُوتِ تَنْفَجِرُ  
إِنِّي زَرَعْتُ شُجَيْرَاتِ المَنَى بِيَدِي - ومن خَدَاعِ المَنَى قد جَاءَنِي الثَّمَرُ  
فقد طَوَّنِي اللَّيَالِي فِي غِيَاهِبِهَا - وَلَفَّنِي فِي دُجَاهَا الهَمَّ وَالكَدَرُ  
فَسَوْدُهَا تَرْتَمِي بِي فَوْقَ كُلِّكِلِهَا - وفي مَتَاهَاتِهَا يَمْشِي بِي الحَذَرُ  
وَبِيضُهَا تَنْسِجُ الْأَحْلَامَ خَادِعَةً - ومن شَفِيفِ السَّنَا قد حَاكَهَا القَمَرُ

\* \* \*

وقد أَتَيْتُكَ فِي الْأَعْمَاقِ لَاهِبَةً - وفي مَآقِيٍّ مِنْ تَجَرِيحِهَا شَرَرُ  
وفي الدَّرُوبِ خَطَايَا الْعَاثِرَاتِ كَبْتُ - ومن نَدَاكَ عَلَى الشُّطْرَانِ أَفْتَقِرُ  
وفِيكَ يَا بَحْرُ إِعْصَارٍ وَعَرْبَدَةٍ - فهل أَصَابَكَ مَا أُسْرَى بِهِ الْخَبَرُ؟!  
هل أَخْرَسَتْكَ الْمَنَايَا عِنْدَمَا رَشَقَتْ - بِالسَّهْمِ كُلَّ الْحَنَايَا فَهِيَ تَنْحَدِرُ  
تَجَمَّدَ الدَّمْعُ فِي الْعَيْنَيْنِ مِنْ رَهَبٍ - وإنَّه فِي اللَّطَى الْمَشْبُوبِ يَنْهَصِرُ  
فَكُلَّ طَرَفٍ عَلَى أَجْفَانِهِ كَبِدٌ - بما يَجِيشُ بِهَا تَهْمِي وَتَنْهَمِرُ  
دَعَامَةُ الْفَنِّ قَدْ مَالَ الْقَضَاءُ بِهَا - إِلَى الرَّدَى بِيَدٍ قَدْ مَدَّهَا الْقَدَرُ

فأَم كلثومنا ضَمَّ الرِّفَاتَ لَهَا  
قد نَاحَ يوم طَواها الموتُ واحتَجَبَتْ  
وراح يندُبُهَا في كلِّ جَارِحَةٍ  
الكلَّ يَكِي ولكنْ هل سِيرَجِيعَهَا  
تمضي اللَّيَالِي وتمضي وهي صَامِتَةٌ  
الموتُ حَوْضٌ وكلَّ النَّاسِ وَارِدَهُ  
فمنْ مَضَى قَبْلَنَا كَانَ النَّذِيرُ لَنَا  
وكلُّنَا لِلرَّدَى نَحِيًّا إِلَى أَجَلٍ  
نَامَتْ لَتَرَاحَ عَفَوا بَلْ أَقُولُ قَضَتْ  
وسوف تبقى على ثغر الحَيَاةِ رَوَى  
تروي الأَحَاسِيسُ إن طَافَ الهَيَامُ بِنَا  
وسوف تَبْقَى لَنَا فِي كُلِّ مَفْتَرَقٍ  
فَقْبْضَةُ الموتِ لَا تَغْتَالُ خَالِدَةً  
ففي ظِلَالٍ مِنَ الْغُفْرَانِ يَنْزِلُ لَهَا

رَمْسٌ سَيَرَوِيهِ مِنْ آمَانَتَا الْمَطَرُ  
الحُبُّ وَالشَّعْرُ وَالْإِلَهَامُ وَالْوَتَرُ  
حُزْنٌ يَرْقُرِقُ مِنْ تَيَّارِهِ الْبَصَرُ  
دَمْعٌ تَنَافَسَ فِي إِرْسَالِهِ الْبَشَرُ ؟  
إِنْ جَادَهَا النُّطْقُ قَالَتْ وَهِيَ تَبْدِرُ  
وإِنَّا لَا رِيشَافٍ مِنْهُ نَنْتَظِرُ  
دَأْنَهُ الموتُ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ  
وَقَدْ يُحَدِّثُ عَنَّا الذِّكْرُ وَالْأَثَرُ  
وسوف تَرْجِعُ مِنْ تَغْرِيدِهَا الْعُصْرُ  
وَمِنْ مُحَاسِنِهَا الْأَلْحَانُ وَالْغُرُرُ  
وإنَّ أَكْرَمَ سَاقٍ ذَكَرُهَا الْعَطِيرُ  
ذَكَرَى تَهَامِسُهَا بِالصَّبْوَةِ الْفِكَرُ  
إِلَّا لَتَكْتَبَ عَنْ أَمْجَادِهَا السَّيَرُ  
رَبِّ تَفِيءُ إِلَى رِضْوَانِهِ الزَّمَرُ

## وَدَمَعُهُ أُخْرَى ..!!

على فقيدة الفن كوكب الشرق  
السيدة أم كلثوم .

قد بعَّ صوتُ الرّدى ماعاد ينسكبُ      فالخزن جاشت به الأنواء والسُّحبُ  
روى العيونَ ففاضت وهي نادبةٌ      كيما تُرقرِقُ من تياره الحُقبُ  
فلا تقولوا : الرّدى قد رآشَ أسهمه      إنّ المنايا مع النَّاعينَ تَنَحَّيبُ  
فالحُبُّ صدّاحه أودى القضاء بهِ      فنافسَ الفنَّ في تأبينه الأَدَبُ  
وما القرائحُ جادت والنفوسُ جرت      إلّا وصيّبها ما أذرفَ الطَّربُ  
فأم كلثومنا وافت منيّتها      فليتنا للرّدى أرواحنا نهَبُ  
لكنّه أجَلٌ يأتِي على قَدَرٍ      وللسَّهامِ التى يرمى بها الغَلَبُ  
فقد توارت عن الأَظارِ هانِئَةً      كالشَّمْسِ إنْ أفلتْ فالنُّورُ يَحْتَجِبُ



## يا أمان الحنائين...!!

إلى رفيق الدرب • وصديق العمر الرائد  
الذي لم يكنب أهله • فقد جاءه الأجل وهو  
يؤدي رسالته • رحمه الله رحمة واسعة ••

في ضباب الأيامِ في زَحْمَةِ الأشْجَانِ اغْضَى عن الْوَرَى بالإِبَاءِ  
في خِضَمِّ الْحَيَاةِ أَلْقَى عَصَاهُ      ثم أغْفَى مُوسِدًا بِالْعَفَاءِ  
كَانَ رَيْبُ الْمُنُونِ يَرْقُبُ مَسْرَاهُ بِسَهْمٍ مُصَوَّبٍ فِي خَفَاءِ  
لَمْ يُجَاوِزْ بِهِ شِغَافَ فُؤَادٍ      دَائِمِ الْخَفَقِ رَغَمَ وَخَزِ الدَّاءِ  
يَتَحَدَّى بِالصَّبْرِ كُلَّ الَّذِي فِيهِ لِيَأْسُو الْجِرَاحَ فِي الْبُؤْسَاءِ  
مَا اشْتَكَى قَطُّ مِنْ صُرُوفِ الْمَقَادِيرِ تَلَاقِيهِ بِاجْتِثَاثِ الْهَنَاءِ

فَقَضَىٰ عمره إلى الخَيْرِ سَبَّاقًا مَلِيًّا الوِفَاضِ بِالْأَعْبَاءِ  
يُوصِلُ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ جَلِيدًا لَا يُبَالِي ضِرَاوَةَ الْأَدْوَاءِ  
هَصَرَتْهُ ، وَأَرْقَتْهُ وَلَكِنْ كَانَ أَقْوَىٰ بِهِمَّةٍ قَعَسَاءِ  
هَاتِفًا تَارَةً ، وَطَوْرًا خَطِيئًا فِي الْعَشِيَّاتِ مُشْرِقَاتِ الْمَرَاثِي  
حَوْلَهُ هَالَةٌ مِنَ النَّاسِ دَوْمًا وَمَحْيَاهُ بَاهِرٌ بِالضِّيَاءِ  
شَاعِرِيَّ الْإِشْعَاعِ يَبْهَرُ بِالظَّرْفِ وَمَا فِيهِ مِنْ بَرِيقِ الصَّفَاءِ  
وَهُوَ يَنْسَابُ بِالْحَدِيثِ الْمُجَلِّي وَقَعَهُ الْفَذُّ عِبْقَرِيَّ الْأَدَاءِ  
نَابِضٌ بِالْحَيَاةِ ، حُلُوُّ التَّرَانِيمِ ، طَرُوبُ الْإِيقَاعِ وَالْأَصْدَاءِ  
وَتَعَابِيرُهُ اللَّطَافُ « قَطُوفٌ » كَسَمِ رَوْتِنَا أَزْهَارُهَا بِالشَّدَاءِ  
وَمَوَازِينُ شِعْرِهِ نَبَضَاتٌ صَاغَهَا الْحُبُّ ، مِعْزَقًا لِلْغِنَاءِ  
وَأَغَارِيدُهُ صَدَاهَا بِسِلْعِ وَبَوَادِي الْخَلِيلِ ، وَالْحَمَرَاءِ  
وَعَلَىٰ كُلِّ خَفْقَةٍ كَانَ يَشْدُو لِهَوَاهَا ، وَفِي الرُّوَابِيِّ الْوِضَاءِ

★ ★ ★

يَحْمِلُ الْحُبُّ قَلْبَهُ فِي حَيَاةٍ مَزَقَ الْحُبُّ نَاسَهَا بِالْعِدَاءِ

يَتَبَارَوْنَ فِي اشْتِعَالِ الْحَزَازَاتِ ، وَيُذْكَوْنَ لَاهِبَ الشَّحْنَاءِ  
وَأَفَاعِي صُدُورِهِمْ تَتَضَاغَى وَيُلُوكُونَ أَلْسِنًا بِالْهُرَاءِ  
وَتَضَيِّقُ النُّفُوسُ مِنْهُمْ إِذَا مَا دَلَّهْمُ نَاصِحٌ لَدَرْبِ السَّوَاءِ  
وَهُوَ كَانَ الْمِقْدَامُ يَجْهَرُ بِالنُّصْحِ ، وَيَبْغِي رِضَاءَ رَبِّ السَّمَاءِ  
يُضْحِكُ الْمُعْدِمَ الْفَقِيرَ بِبِرٍّ وَاعْتِصَامٍ بِكَاشِفِ الضَّرَاءِ  
مِشْعَلٌ لَا يَنْبِرُ إِلَّا بِكَفٍّ لَمْ يَنْزَلْ فِيضُهَا سَخِيَّ الْعَطَاءِ  
وَالْنَدَى الَّذِي يُقِيمُ شَهِيدٌ كَيْفَ يُعْطِي الْوَفَاءَ لِلْأَصْفِيَاءِ  
لَفَّهَ الْمَوْتُ فِي مَطَارِفِ بَيْضٍ حَاكَهَا مِغْزَلُ الرِّضَا بِالْقَضَاءِ  
مَا طَوَتْ شَخْصَهُ وَلَكِنْ تَوَارَى بَيْنَ أُدْرَاجِهَا بَدْنِيَا الْبَقَاءِ  
وَدَعَاءُ الْإِيمَانِ مِنْهُ وَقَاهُ رَعْدَةُ الْخَوْفِ مِنْ صُرُوفِ الْبَلَاءِ

\*\*\*

كَانَ يَزْهُوُ بِمَا تَجِيَّشُ بِهِ النَّفْسُ ، وَمَا فِي سِمَاتِهِ مِنْ نَقَاءِ  
اِفْتِقْدَانِهِ وَهُوَ يَنْشُرُ آيَاتِ تَجُوبِ الْآمَادِ بِالْآلَاءِ  
يَتَصَدَّى لِلْخَصْمِ وَهُوَ عَتِيٌّ كُلَّمَا هَمَّ نَابُهُ بِاعْتِسَادِ

وِيرِيهِ كَيْفَ التَّمَسُّكُ بِالْعَدْلِ يَقْوِي شَكِيمَةَ الضَّعْفَاءِ  
وَيُعِيدُ الْحُقُوقَ لَا بِالْمَلَا حَاةٍ ، وَلَكِنْ بِحِكْمَةِ الْبُلْغَاءِ  
بِالْحِجَى فِيهِ ، وَالْحَصَافَةِ وَالْفِكْرِ ، وَمَا فِي حِوَارِهِ مِنْ ذَكَاءٍ  
قَدْ تَذَكَّرْتُ مَا لَهُ مِنْ أَبَادٍ فَأَفَاضَتْ جَوَانِحِي بِالِدَّعَاءِ  
وَبَسَطْتُ الْيَمِينَ أَسْأَلُ عَفْوًا لِلَّذِي نَامَ مُسْعِدًا بِاللِّقَاءِ  
لَقِيَ اللَّهَ ، فَاسْتَرَا حَ بِمَا قَدَّمَ مِنْ طَيِّبٍ بِدُنْيَا الْفَنَاءِ  
فِي ظِلَالِ الْغُفْرَانِ ، فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ بَيْنَ الْأَبْرَارِ وَالْعُتَقَاءِ  
عِنْدَ مَنْ فِيؤُهُ وَرَحْمَاهُ عَوْنٌ وَنَدَاهُ يَرْوِي غَلِيلَ الظَّمَاءِ

## الخلود كيف يكون...!!

إلى « خلود » العروس التي زفت إلى قبرها ١٠٠!

أُطْفِئَتْ بِسَمَةِ فُضَاءَتِ عَيُونُ      بدموعٍ يجودُ منها الهَتُونُ  
يومَ غَالِ الرَّدَى التي تَمْنَحُ الحُبَّ ،      فذَابَتْ من البُكَاءِ العُيُونُ  
قد مَشَتْ للربيعِ قَبْلَ أَوَانٍ      فإذا بالجمالِ فيها فُنُونُ  
لَا تَقْلُ : وردةٌ ولا عطرُها الزَّاكِي      ففيها الصَّبَا جِلاهُ الْفُتُونُ  
خِفَّةُ الظِّلِّ ، والحلاوةُ فِي الطَّبْعِ ،      وحسنٌ له الملاءةُ دِينُ

\*\*\*

خَطَرَتْ بالسَّاحِ تَعْرِيفُ للحبِّ وصفورِ الودَادِ نايُ حُنُونُ  
وانبرتْ تَسْكِبُ الملاحنِ فِي السَّمْعِ ،      ورَجَعُ الصَّدَى الطُروبِ حَزِينُ  
فإذا بالخلودِ أَعَذَبُ لَحْنٍ      كان قيثارُهُ الْمُجَلِّي المُنُونُ  
غَالِ أَحْلَى المَنَى وأَبْقَى رُؤَاهَا      فأرَانَا الخلودَ كَيْفَ يَكُونُ  
وسقَانَا الروى الذي يَسْكِبُ النَّفْسُ دُمُوعَا      وَلَا يَجِفُّ المَعِينُ

## حَدِّ الصَّبْرِ ... !!

بحدِّ الصَّبْرِ أَضْرِبُ فِي الْحَيَاةِ  
 وَأَطْيَافُ الْجَمَالِ عَلَى مَدَاهَا  
 فَأَحْسُوْ مِنْ عَذُوبَتِهَا نَمِيْرًا  
 فَلَا أَرْضَى بِغَيْرِ الصَّفْوِ رَبًّا  
 وَفِي جَنْبِيَّ خَفَاقٌ حَبِيْسٌ  
 فَإِنْ زَارَتْ حَيَالِي نَائِبَاتٌ  
 وَطَافَ بِهَا عَلَى الدُّنْيَا جَلِيْدًا  
 يُغْنِيْ لِلْمَوَاجِعِ وَهِيَ تَكْوِي  
 فَلَا الْأَيَّامُ تُبْلِيْ مِنْ عَرَامِي  
 وَأَمَالِي الْوِضَاءُ بِكُلِّ دَرْبٍ  
 وَأَجْتَازُ الْمَخَاطِرَ كَاشِرَاتِ  
 تُنَاغِمُنِي بِأَحْلَى أُمْنِيَّاتِي  
 وَيَغْمُرُ صَفْوُهُ آمَادَ ذَاتِي  
 لِأَسْكُبَ مِنْهُ أَعْدَبَ أَعْنِيَّاتِي  
 تَنُوحُ بِنَبْضِهِ الْحَانِي لِهَاتِي  
 رَمَاهَا حَدٌّ صَبْرِي لِلشَّتَاتِ  
 وَعَادَ بِهَا عَلَى مَتْنِ الثَّبَاتِ  
 جَوَانِحَهُ بِلَذْعِ النَّائِبَاتِ  
 وَلَا الْآلَامُ تُوهِنُ مِنْ قَنَاتِي  
 بِمَا أَرْجُو تَغَرَّدَ صَادِحَاتِ

# معاذرف

هذه هى معاذفى التى أأملها وأنا أقطع الشوط الذى  
شارف النهاية .. فى حياة نعمت فىها بلدة الأكم  
وانتشيت بكأسه المترعة .. وما زال فى الكأس بقية •

## عش يا يماني؟!

إلى صاحب المعالي الشيخ أحمد زكي يماني بمناسبة  
نجاته من حادث اختطاف الطائرة ٠٠ التي كانت تقله  
هو وزملاؤه وزراء البترول أعضاء منظمة الاوبك ٠٠٠

فوق هامِ العلاءِ عِشْ يا يماني      مُشْهَرَا فِي الْوَرَى بِمَعْنَى التَّفَانِي  
لَمْ تَخَفْ قَطَّ أَنْ تَلَاقِي الْمَنَايَا      مُصَلَّتَاتٍ تَهْمُ بِالْعُدْوَانِ  
أَنْتَ سَيْفُ الْإِلَهِ يَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ بَحْدٍ مِنْ قُوَّةِ الْإِيْمَانِ  
لَعْنَةُ الْعَابِثِينَ عَادَتْ عَلَيْهِمْ      لَعْنَاتٍ أَصْدَاؤُهَا فِي الزَّمَانِ  
قَدْ نَسُوا أَنَّكَ «الذَّكِي» الَّذِي أَسْهَمَ فِي حِفْظِ طَاقَةِ الْإِنْسَانِ  
فَرَمَتْهُمْ أَقْدَارُهُمْ لَسَقَالٍ      كَبِكُبُوا فِي حَضِيضِهِ بِالْهَوَانِ  
كُلَّ عَيْنٍ تُرِيْشُهُمْ بِأَزْدِرَاءٍ      هُوَ أَنْكِي بِلِذْعِهِ مِنْ سِنَانِ



كَانَ جَوْفَ السَّفِينِ يَضْحَكُ لِلْهَوْلِ وَيُبْدِي بَرَاعَةَ الشُّجْعَانِ  
 وَعَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ لَيْثٌ حَدَّ أَنْيَابِهِ هُدًى الْفُرْقَانِ  
 حَوْلَهُ هَالَةٌ مِنَ النَّفَرِ الْمُخْتَارِ مِنْ بَيْنِ زُمْرَةِ الْإِخْوَانِ  
 كُلُّهُمْ بِالْوَفَاءِ أَغْلَى فِدَاءٍ لِأَخِيهِ ، وَصِنْوِهِ الْمُتَفَانِي  
 يَتَلَهَّوْنَ بِالرَّدَى وَهُوَ أَعَشَى حَطَّه الطَّيْشُ فِي يَمِينِ الْجَبَّانِ  
 كُلَّمَا هَمَّ أَوْ أَرَادَ تَهَاوَى وَاسْتَعَاضَ الْعِنَادَ بِالْهَدْيَانِ  
 زَاعِمًا أَنَّهُ يَرِيدُ صَلَاحًا صَوَّرَتْهُ وَسَاوِسُ الشَّيْطَانِ  
 وَمِنَ الْحِبِّ قَدْ رَفَعْنَا لِيَوَاءَ طَافَ عَبْرَ الْحَيَاةِ بِالْأَكْوَانِ  
 نَسَجُهُ الْفَدَى كَانَ أَنْقَى صَفَاءٍ مِنْ ضِيَاءِ يَشِيعُهُ النَّيَّسِرَانِ  
 غَزَلَتْهُ يَدُ الْكَرِيمِ الَّذِي شَيَّدَ صَرْحًا فَكَانَ أَكْرَمَ بَنَانِي  
 زَرَعَ الْحُبَّ فِي الْأَنْثَامِ وَأَبْقَى طَيْبَ الذِّكْرِ مَعْرِفًا لِلْأَغَانِي  
 بِالتَّأَخِّي عَطَاؤُهُ يَبْسُطُ الظِّلَّ وَرَيْفًا مُغَرَّدَ الْأَفْنَانِ  
 نَحْنُ فِي فَيْئِهِ نَفْدَى الَّذِي يَبْذُلُ رُوحًا مِنْ أَجْلِ حِفْظِ الْكِيَانِ  
 كَيْفَ لَا نَسْكُبُ الْجَوَازِحَ فِي اللَّقِيَمَا نَشِيدًا يَزُفُ أَسْمَى التَّهَانِي

## يا سراعى..!!

إلى من قدمت له المصحف الشريف وقال  
لى ساخرا : لقد حسبته ديوان شعر ..

يا سراعى لقد سَمِنتُ الوجودَ      بعد أن عِشتُ للمآسى لُحوداً  
أُنزى ويحسبُ النَّاسُ أنَّسى      بكَ أحيًا مُنعَمًا وسَعِيداً  
بعد أن صِرْتُ فى يَمِينِي حُطاماً      قد تَحَوَّلَتِ لِلْهَيْبِ قُوداً  
كنتَ نِعَمَ الرِّفِيقِ فى المَعْبِرِ الصَّعْبِ فَاثَرْتُ أنْ تموتَ شَهِيداً  
وسأَبْقَى من بعدِ فَقْدِكَ فى الأرضِ بعيداً عن الحياةِ وحيداً  
أحملُ الدَّاءَ فى إهابي ، وخطُوي      موثقٌ يحْمِلُ القَنُوطَ قُوداً

وبها قد عبّرت صحراءَ عمري      والى أن وجدت نفسي قعيداً  
 في مكاني ولا أريمُ مكاني      بعد أن مزقت أناتي الصموداً  
 كيف أمشي وللقدى في عيوني      وخزاتٍ تُثيرُ في النكوداً  
 وبما تستثيرُ في أقامت      ملءَ دربي أنى اتجهت سدوداً  
 كنتُ أجتازها بعزمِ أبي      يتخطى آمادها تصعيداً  
 المدى دون خطوه إن تهادى      بالأمانى ترف منه بنوداً  
 باسمِ مُنطيرِ الحياة بما ينشرُ أو ما يُذيعه تغريداً  
 لا يُبالي الشجاء ، وما ضاق بالحزنِ وإن جاءَ عاصفاً عريداً  
 فلكم حولَ الشجونِ التي تعصفُ نايًا به يُعيدُ النشيداً  
 وبطيّاته الفؤادُ الذي يصدحُ يُعطِي نَشِيدَه التَّجْوِيداً  
 وبدقّاته التي تُرسلُ الصّوتَ أنينا ما عادَ إلاّ مُجيداً  
 كان للحُبِّ والحياةِ يُغنّي      والرضًا كان سامِعًا ومُعيداً  
 وتعيدُ الأيَّامَ عني الحكاياتِ وتُشجّي بما أبثّ الوجُوداً  
 ويراعي الذي حرقت وقد كان ليّ الإلهامَ .. هل بعد فقده أن يعوداً

## الصَّبحُ الغرِيبُ ..!؟

ذوبُ نَفْسِي ، وَخَفَقَ قَلْبِي نَشِيدُ      والمزاميرُ بِالْحَنَائِيَا تَجُودُ  
تُشْعِلُ الحُبَّ فِي الجَوَازِحِ نَارَا      تتلظى فِي الجفونِ الوَقُودُ  
فَالهُوَى بِالْحَنِينِ يَكْوِي فَؤَادَا      والمعنى من لَدَعِهِ يَسْتَفِيدُ  
ذَابَ وَجْدَا وَكَادَ يَفْسِي حَنِينَا      والبقايا من ذَوْبِهِ تَغْرِيدُ  
كَلَّمَا شَفَّهَ مِنَ الوجْدِ ، إعصارُ      وأكْدَى بِطَرْفِهِ التَّسْهِيدُ  
عَبَّرَ اللَّيْلَ فَوْقَ أَثْبَاجِ صَمْتٍ      مَاجَ فِيهِ الْأَسَى .. فَنَاحَ الْعَمِيدُ

واختِلَاجُ الآهَاتِ بِاللَّوْعَةِ الْخَرَسَاءِ تَشْدُو وَلَهْفَتِي تَسْتَعِيدُ  
 وبَأَنْفَاسِهِ الْحَبِيسَةِ فِي الْآهِ يَنَاعِي الْخِيَالَ وَهُوَ شَرُودُ  
 وَالسَّنَا الضَّاحِكُ الْأَهْلَةُ فِي الْحُسْنِ بِالْهَامِيهِ السَّخِيَّ يَجُودُ  
 بِاللَّحَاطِ الْمُغَرَّدَاتِ التَّعَابِيرِ وَهُدْبٍ مَتَى تَغْنَى يُجِيدُ  
 مَا عَلَيْنَا إِذَا طَوَانَا الصُّدُودُ فَبَاحَلَى الْمُنَى يُزَعْرِدُ عَوْدُ  
 وَعَلَى رَفَرَفٍ مِنَ الشَّقْوِ رُحْنًا نَتَدَانِي وَالْحَبَّ فِينَا جَدِيدُ  
 وَانْتَيْنَا وَكُلْنَا لَهْفَةً ظُمَأً ، وَمَنْ لَاعِجَ الْجَوَى نَسْتَزِيدُ  
 وَالْمَزَامِيرُ هَيَنْمَاتُ الْأَحَاسِيسِ ، وَمِعْزَافُ لَحْنِهَا التَّنْهِيدُ  
 وَالصَّدَى الْعَذْبُ بِالْمَشَاعِرِ يَلْهُو وَعَلَى رُغْمٍ لَهْوِهِ نَسْتَعِيدُ  
 إِنَّ قَطَعْنَا عَلَى التَّبَاعِدِ شَوْطًا فَلَقَدْ جَاوَزَ التَّمَنَّى الْحُدُودُ  
 وَاتَّخَذْنَا مِنَ الْأَثِيرِ لَهَا رَوْضًا ، وَفِي ظِلِّهِ الْأَمَانِي وَرُودُ  
 وَاسْتَطَبْنَا مَقَامَنَا حَيْثُ كُنَّا فِي لِيَالٍ وَضِيئَةٍ وَهِيَ سُودُ  
 وَهِيَ بَسَامَةُ الرُّؤْيِ بِالتَّدَانِي وَالْهَوَى الْعَفَّ صَيْدَحُ غَرِيدُ  
 وَاسْتَعَضْنَا عَنِ الذِّى فَاتَ أَضْعَافًا فَعَادَ الرِّضَى وَطَابَ النَّشِيدُ

## معزفي..!!

مِعْزَفِي يَاحْزُونُ زِدْ فِي احْتِرَاقِي      فَعِذَّابِي فِي الْحُبِّ حَلُوَ الْمَذَاقِ  
مَا سَعِدْنَا مِنَ الرِّضَا بِلِقَاءِ      أَوْ شَقِينَا مِنْ حَرِّهِ بِالْفِرَاقِ  
نَحْنُ فِي الْحَالَتَيْنِ قَرَبٌ وَبُعْدٌ      نَتَسَاقَى مِنْ صَفْوِهِ الرِّقَاقِ  
وَبَحْرُ الْجَوَى تَذُوبُ التَّضَاعِيفُ ،      وَتَفْنَى فِي لَاعِجِ حَرَاقِ  
فِي شَفَاهِي الْأَلْحَانُ وَهِيَ شَطَائِبَا      أَنْتِ يَا نَارَ لَوْعَتِي لَا تُطَاقِي  
أَشْعَلَتْهَا الظُّنُونُ وَهِيَ حَيَّارَى      بَيْنَ أَهْلِي وَجِيرَتِي وَرِفَاقِي

كلّما جئتُ أُستريحُ لِمَكْهَفِي      في ليالي أُمْسَكْتَ بِخِنَاقِي  
وهي بالحُزْنِ تَقْتُلُ النَّفْسَ هَمًّا      وهي بالوَهْمِ أَبْدَعَتْ في احترَاقِي  
وأنا في الدَّجُونِ أَحمِلُ آلامِي      ما بَيْنَ مِقْشَرَقٍ وَزُقَاقِ  
السَّكُونِ المِلْتَعُ يَزْحَفُ بالخَفَاقِ      في زَحْمَةٍ من الأشْوَاقِ

\*\*\*

معزِّي يا حنونُ جُرْحُ المَاقِي      يتنزَّى بالمَدَمَعِ المُهَنِّرَاقِ  
وبأطرافِهِ تَرامِي سُهَّادُ      لفَنِّي طولُهُ بأقْوَى وَثَاقِ  
بالضَّنَا والوُجُومِ ، واللَّوَعَةِ الظَّمْأى      وخَفَقِ يَضْجُ في أعْمَاقِي  
كلَّهَا كَبَلَّتْ خَطَايَا على الدَّرْبِ ، وعَاشَتْ بِصِندَحِ خَفَاقِ

\*\*\*

فاللَّظَى صَاحِبُ يَنُوبِ نَفْسِي      وشُؤْظُ الحَريقِ في آماقِي  
وبعمقِ الشُّعُورِ لَهْفَةُ صَادٍ      ورُؤاهِ النَّدَى بَرْدُ التَّلَاقِي  
فالتَّبَارِيحُ زَمَجَرَتْ في الحَنَائِيا      وهي نَارٌ تَمُورُ في الأعْرَاقِ  
كلّما أَطْفَأَ الحَنِينُ لظَاهَا      حَرَّكَتْهَا الآمالُ بالأشْوَاقِ

فإذا المعزفُ الذي يسكب الغُنُوةَ في مَسْمَعِي أعزَّ رفاقِي  
وعلى رَجْعِهِ المُغَرَّدِ بِالآمالِ أرعى الجمالَ في الأحداقِ

\*\*\*

معزفي ياحنونُ زِدْني احتراقي فلقد أحكمَ التِياعِي وثاقي  
كَبَلْتَنِي على هَوَاكِ التَّباريحُ فغنَّي بِلَهْفَتِي خفاقي  
والوجيبُ المكبوتُ والآهةُ الخرساءُ مما أحسُّه في سِباقِ  
وأنيبي الصَّادي إلى الأملِ المنشودِ يَنْدَى بلاهِبِ دَفَّاقِ  
من سَعيرٍ قد أشعلته المَنايَا من سِهَامِ سَريعةِ الانطِلاقِ  
تأسِرُ النَّفسَ قبلَ أنْ تَجرحَ العَيْنَ ، وفيها مَصارعُ العُشاقِ

\*\*\*

وله أرهفُ المَشاعِرِ إصغَاءُ وأهديه من فُؤادي البَواقِي  
وأنا بالجِراحِ في مَسْرَحِ الأحلامِ أحيَا مع المُنَى في وِفاقِ  
أتملَّى الجمالَ فيهِ بامآلي ، ويلهو الفُتون في آفاقِي  
وأراه على الدَّجَى مطلعَ الفَجْرِ ، وألقاهُ بُغْيَةَ المُشتاقِ



## نابى الحب — ؟!

صَحَّ عَزَمِي وَلَا أَقُولُ نَبَاً بِي  
خُطُوتِي لِلوَرَاءِ مَا رَجَعْتَ بِي  
والمَقَادِيرُ بَاعَدَتْ بَيْنَ خَطُوتِي  
وَبكْفِي مِنَ اللَّيَالِي بَقَايَا  
طالَمَا الصَّبْرُ فِي الْحَيَاةِ رِكَابِي  
فهي تَسْرِي مُغْدَةً لِلرَّغَابِ  
وَمَرَادِي وَلَا يَزَالُ طِلَابِي  
كَيْفَ أَبْكِي عَلَى ضِيَاعِ الشَّبَابِ

\*\*\*

يَا رَبِيعِي الْعِزَاءُ فِيكَ صَمُودُ  
لَا بِحَوْلِي وَلَا بِطَوْلِي وَلَكِنْ  
يَتَحَدَّى بِقُوَّةٍ فِي إِهَابِي  
بِقَيْنٍ يُمِدِّنِي بِالصَّوَابِ

وعن القَصْدِ لا يَمِيلُ طريقي  
وشَجَايَ الحَيْسُ عادَ طَلِيقا  
فلسَانِي الذّي قَرَضْتُ بفسْكَي  
وهو لِلْحُبِّ فِي المَحَافِلِ نَائِي  
كيف لا تَسْمَعُ اللَّيَالِي لُحُونِي  
فنفُؤادِي الرِّفَافُ يَصْدَحُ حَقِيقا  
والهَوَى كَانَ مِغْزَلًا لِخِيَالِ  
وبعِيدُ البَعِيدِ يَجْلُسُو رُؤَاهُ  
الخُطَى تَعْبُرُ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ  
وبصْبَرِي الطَّوِيلِ أَمْشِي وَفَاضِي  
كُلَّ سَطْرٍ بِهِ يُحَدِّثُ عَمَّا  
وَعُبَارُ السَّنِينَ يَمْلَأُ عَيْنِي  
وعَلِ مِفْرَقِي تَأْلَأُ صُبْحُ  
الْمُنَى فِي مَدَاهِ تَسْخَرُ مِمَّنْ

لا وَإِنْ أَرْهَقَ السَّرَى أَعْصَابِي  
لا تُلْمَنِي فَذَاكَ مِنْ بَعْضِ مَا بِي  
لم يَزَلْ رَجَعُهُ يُعِيدُ خِطَابِي  
وبَأُصْدَائِهِ انْتَشَى أَحْبَابِي  
وهي يَنْسَابُ بِالفُؤَادِ المَذَابِ  
بِوَجِيبِ مَرَّتَمٍ مُنْسَابِ  
عَلَّقَتْهُ الْأَوْهَامُ فِي أَهْدَابِي  
وهو يَبْدُو كَبَارِقٍ مِنْ سَحَابِ  
فوق جِسْرِ مُشِيدٍ مِنْ صِعَابِ  
مَا بِهِ غَيْرُ صَفْحَةٍ مِنْ كِتَابِ  
حَصَدَتْهُ الْجُهُودُ مِنْ آرَابِ  
وبِكَفِّي حَقْنَةً مِنْ تُرَابِ  
رَاعِشُ النُّورِ بِالْعَجِيبِ العُجَابِ  
يَقْطَعُ العُمُرَ فِي اقْتِفَاءِ السَّرَابِ

## قيـ شـارتـي؟!

إلى كل الأصوات الحبيبة التي قدمت أغاريدى فى برنامج  
« روضة المساء » الذى كنت أقدمه من الاذاعة •

لَوْعَتِي بِالسَّقَامِ تُذْبِلُ عودِي      وَتُذِيبُ العِيونَ بِالتَّسْهِيدِ  
وعِيونُ الدَّجَى تعدُّ عليَّ الآهَ من زَفَرَتِي ومن تَنْهِيدي  
وأنا خلف سَتَرِهِ أَتَلَوِي      من جِرَاحَاتِ خَافَقِي المَفْؤُودِ  
وضَمَادُ الجِرَاحِ همسةٌ نَجْوَى      في حَدِيثِ مُسْتَعَذَبِ التَّرْدِيدِ  
نَايُهُ فِي الظَّلَامِ يَخْتَرِقُ الصَّمْتَ إِلَى مَسْمَعِ القَوِي الرَّشِيدِ  
مُسْتَسِرَّ الخُطَى يدَغْدِغُ حَسِّي      ويَهْزُ الشُّعُورَ بِالتَّغْرِيدِ

عَذْبُهُ بَارِدُ الْمَلَامِسِ فِي الْأَذْنِ ، وَمَسْرَاهُ فِي شِغَافِ الْعَمِيدِ  
عَبْقَرِيَّ الْأَدَاءِ فِيهِ مِنَ الرِّقَّةِ أَنْدَى مِنْ بَاسِمَاتِ الْوُرُودِ  
لَا تَسَلَّنِي صَدَاهُ .. فَهُوَ بِمَا يَسْكُبُ أَذْكَى صَبَابَتِي مِنْ جَدِيدِ

★ ★ ★

أَشْعَلَ الشَّجْوَ فِي دِمَائِي لَهِيْبَا وَرَمَى بِي لِلنَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ  
أَتَلَطَّى بِهَا وَأَسْتَشْعِرُ النَّشْوَةَ مِنْ لَذْعِهَا الْحَرُورِ الْبَرُودِ  
وَمِنَ النَّبْرَةِ الَّتِي تَنْفُثُ السَّحَرَ أَحْسَنَ الصَّدَى يَدُكَ وَجُودِي  
شَاعِرِي الرِّينِ ، حُلُوُ التَّرَانِيمِ بِإِقَاعِهِ النَّغُومِ الْمُجِيدِ  
غَرِدْ كَالصَّبَّاحِ يَحْمِلُهُ التَّيَّارُ مَا بَيْنَ سَامِعٍ وَمُعِيدِ  
وإِلَى رَجْعِهِ اسْتِرَاحَ فُؤَادُ مَا لَهُ غَيْرُ عَذْبِهِ مِنْ قُيُودِ  
قَيَّدَتْهُ عَلَى الْهَوَى مَرْهَفَ السَّمْعِ إِلَى نَائِهِ الْقَرِيبِ الْبَعِيدِ  
وَيَبُوحُ الشَّجَا الْحَبِيسُ بِمَا يَنْزِفُ مِنْ عُمُقِ خَافِقِي الْمَعْمُودِ  
وَأَنَا مُوثِقٌ بِسَمْعِي عَلَيْهِ بِفُؤَادٍ مُصَفَّقٍ مُسْتَزِيدِ  
كَلَّمَا رَنَّ أَوْ سَرَى أَوْ تَأَنَّى صَحْتُ يَا نَائِي غُنُوتِي وَقَصِيدِي

الضَّمَادُ الضَّمَادُ فِي صَوْتِكَ الشَّادِي فَبِاللَّهِ غَرْدِي وَأَعْيِدِي  
وَاسْكُبِيهَا نَفَاثَةً تُرْجِعُ الرُّوحَ لِمَنْ ذَابَ فِي شَجَاهُ الْمُبِيدِ  
فَالْحَنَانُ الْمَبْثُوثُ فِي النَّبْرَةِ الْخُلُوةِ أَحْيَا مَوَاتَ رُوحِي فَجُودِي

\* \* \*

أَنْتِ يَارِقَّةٌ تَرُوحُ بِهَا الْأَنْفَاسَ أُنْدَى مِنْ رَجْعِ أَوْتَارِ عُودِ  
أَنْتِ يَادَفْقَةَ تَرْوِي الْأَحَاسِيسَ بِأَحْلَى مِنْ نَعْمَةِ الْغَرِيدِ  
أَنْتِ وَرَفَاءُ تُرْسِلُ الشَّدَّ وَسِحْرًا فِي بَيَانٍ مُنْسَقٍ كَالْعُقُودِ  
عَذْبُهُ بِالْحَنِينِ أَنْقَسَى وَأَصْفَى بَلْ وَأَشْهَى مِنْ ابْنَةِ الْعُنُقُودِ  
فَهِىَ خَمْرٌ مَسْكُوبَةٌ فِي التَّرَانِيمِ ، وَفِي دُرِّكَ النِّظِيمِ النَّضِيدِ  
وَهِيَ لَا تُرْجِعُ الْمُعَاقِرَ إِلَّا بِمَزِيدٍ مِنْ نَشْوَةِ الْمُسْتَعِيدِ  
فَاسْكُبِيهَا فَلَمْ يَزَلْ ظَمَأُ الشُّوقِ يَنَادِي .. فَهَلْ لَهُ مِنْ مَزِيدٍ ؟

\* \* \*

يَا ضَلَالُ الْمَأْخُودِ بِالْفِتْنَةِ الْيَقْظَى ، وَيَا بَرْدَ لَاعِجِي الْعَرِيدِ  
يَا وَقُودَ الْهَوَى ، وَيَا مَبْعَثَ الْأَشْجَانِ ، يَا جَذْوَةَ الْغَرَامِ الْعَتِيدِ

يا ضَمَادَ الجِرَاحِ ، يا قَاهِرَ الأَحْزَانِ ، يا مَنْ أَطَالَ حَبْلَ صُمُودِي  
 أَنْتَ عَلَّمْتَنِي الصُّمُودَ لَأَهْفُو      وَأُنَادِي يَانَارَ وَجْدِي زَيْدِي  
 فَالْتَّبَارِيحُ فِي الْحَشَا جَمَرَاتٌ      وَالشَّطَايَا فِي طَرْفِي الْمَكْدُودِ  
 وَعَلَى الصَّمْتِ فِي جِدَارِ اللَّيَالِي      عَالِقٌ ، شَاخِصٌ لُحُودِ الْوُعودِ  
 تَتَهَادَى رُؤَى الْأَمَانِي حَوَالَيْهِ طُيُوفًا مِنْ حُسْنِكَ الْمَعْهُودِ  
 وَبِمَحْرَابِ صَبَوْتِي أُسْكِبُ الْآهَةَ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ وَسُجُودِ  
 أَشْتَكِي الْحَيْفَ مِنْ صُرُوفِ اللَّيَالِي      طَالِبًا رَحْمَةَ الْحَكِيمِ الْمَجِيدِ  
 وَالْوَجِيبُ الْمَخْنُوقُ مِنِّي تَرَامِي      بَأْنِينِ الْمُمَزَّقِ الْمَوْوُودِ  
 وَهُوَ تَحْتَ الضُّلُوعِ بَيْنَ الْحَنَائَا      وَالْحَوَاشِي بِهَا رُفَاتُ الشَّهِيدِ  
 مَاتَ قَبْلَ الْأَوَانِ حِينَ تَهَادَى      ذَائِبَ النَّفْسِ فِي الشَّجَا الْمَمْدُودِ  
 وَالصَّدَا صَارِخٌ يَزْمَجِرُ فِيهِ      مُسْتَجِيرًا بِحَوْضِكَ الْمَوْرُودِ  
 وَيُرِيدُ الْعَطَاءَ مِنْكَ رُوءَاءَ      سَلْسَلَا مِنْ حَنَانِكَ الْمَعْهُودِ

\*\*\*

وَالْفَوَادُ الْمُلتَاعُ يَهْفُو إِلَى النَّجْوَى ، وَمِزْمَارُهَا حَنَانُ الْوَدُودِ

الفؤادُ الذى يَدْفُ من اللّوعةِ ، لَفَتَهُ في مطارِفَ سودِ  
تَتَرَامَى به المتاهةُ بالتَّسْهِيدِ مابَيْنَ قَوْمَةٍ وَقَعُودِ  
يَشْتَهِي أَنْ تَعُودَ نَبْرَةُ نَائِي حُلُوهَا يَنْشُرُ السَّنَا في الوجودِ  
هي أحلى من المُنَى والتعلّاتِ ، وَأَزْكَى من وَرْدَةِ الأملودِ  
عودُها بالصَّبَا يُزْغَرِدُ للحُبِّ بإيماءةٍ وَلَفْتَةٍ جِيدِ

\* \* \*

هي قيثارتِي ، ومزمارُ تغريدِي ، ومن رَجْعِهَا ملاحِنُ عُدِي  
كلّما طاف بي على الدَّرْبِ إعصارٌ ، وألقى بخافقي للنُّكُودِ  
طالعتنِي الرّؤى بما يُثْلِجُ الصّدرَ ، وجادت أنفاسُهَا بالتَّشِيدِ

\* \* \*

يا حَيَاتِي ، وأنتَ فالُ به البَسْمَةُ تَشْدُو لمأملِي المَنْشُودِ  
غَرْدِي كالصَّبَّاحِ في زَحْمَةِ السَّمَارِ طافتَ بهم مواكبُ عيدِ  
واسكبي النُّورَ فاللّحاظُ المُجَنِّحاتُ مَنَارُ السَّيْلِ للمَقْصُودِ  
وتعابيرُ هُدْبِهَا بالترانيمِ يُبَارِي جُمانَ عِقْدِ فَرِيدِ

وَكِلَا المِعْزَقَيْنِ مَنَبَعُ إِشْرَاقٍ وَمِنْ فَيْضِهِ رُوءَاُ الكُبُودِ  
وَأَنَا اللَّاهِثُ الَّذِي أَحَسَّ الشَّجَا الكَاوِي وَتَيَّارُهُ يَهْزُ وَرَيْدِي  
خَفَقَاتِي تَدْفُ بَيْنَ ضُلُوعِي وَزَفِيرِي يَغْدُ فِي التَّصْعِيدِ  
ظَمًا الشَّوْقِ فِيهِ يَهْتَفُ بِالنَّجْوَى ، وَيرجُو المَزِيدَ مِنْ فَيْضِ جُودِ  
وَصَدَاهُ المَمْرُورُ يَصْرُخُ فِيهِ وَيُنَادِي بِلَهْفَةٍ المُسْتَرِيدِ

★ ★ ★

يَا نَمِيرَ الصَّفَاءِ ، يَا مَصْدَرِ الإِلْهَامِ ، يَا مُؤَنِّسِي بِهِذَا الوجودِ  
أَنْتَ لِي لَا أَقُولُ: أَكْثَرَ مِنْ رَأْدٍ ، وَإِشْرَاقَةٍ لِخَطُوبِي الوَائِدِ  
جِشْتَنِي والحَيَاةُ تَهْرُبُ مِنِّي فِي صَحَارَى وَمَالِهَا مِنْ حُدُودِ  
وَالصَّبَاحُ المُلْتَاثُ يَطْوَِي اللَّيَالِي البَيْضَ مِنْ عُمْرِهِ بِجَوْفِ اللُّحُودِ  
حِينَ دَارَ الزَّمَانُ يُرْهِقُ أَعْصَابِي ، وَيَلْهُو بِعِزْمَتِي وَجْهُوْدِي  
مَالًا اليَاسُ بِالْهَبَاءِ يَمِينِي رُغْمَ مَا قَدْ بَدَلْتُ مِنْ مَجْهُودِ  
وَيَنَامُ الإِحْسَاسُ مِنْ وَطْأَةِ الدَّاءِ وَإِعْصَارِهِ القَوِي الشَّدِيدِ  
وَالْأَسَى يَزْرَعُ المَوَاجِعَ فِي نَفْسِي وَيَكْوِي أَضَالِعِي بِالجُحُودِ



والحَزَازَاتُ والتَّفَاهَةُ والشرَّ سِهَامٌ مشحُوذَةٌ بالحُقُودِ  
 كلَّمَا رَاشَهَا النَّفَّارُ لِيَرْمِي العَزْمَ مِنِّي بغَائِلِ التَّبْدِيدِ  
 اصْطَبَارِي يُمِدَّنِي بالتَّغَاضِي عَنْ لَجَاجَاتِ جَاحِدٍ وَحَسُودِ  
 فَإِذَا أُلْحَفَ الهُرَاءُ وَالْوَى وَتَحَدَّى بِنَظْرَةٍ مِنْ جُمُودِ  
 قَعَدَتْ بِي الجِرَاحُ فِيَّ فَأَشْفَقْتُ عَلَى حَالَةِ الجَرِيحِ المَعِيدِ  
 فَإِذَا بالضَّمَادِ مِنْكَ حَنَانٌ ضَمَّنِي فِي ظِلَالِ حُبِّ سَعِيدِ  
 وَالْأَمَانِي الَّتِي بَسَطْتَ بِهَا الْأَفْيَاءَ رِفَافَةً السَّنَا وَالْبُنُودِ

## عشت لي .. !!

عِشْتَ لِي يَا بُنَيَّ ، وَالْأَمَلُ الْبَاسِمُ فِي مَقَلَّتَيْكَ يَرْنُو إِلَيَّا  
وَيَعِيدُ الرَّبِيعَ لِي ضَاحِكَ الرُّوضِ طُرُوبِ الرُّؤْيِ بِشَوْشَا نَدِيًّا  
وَالْأَزَاهِيرُ فِي يَمِينِكَ بِالْأَفْرَاحِ تَشْدُو وَالرَّجْعُ يَسْرِي زَكِيًّا  
يُنْعِشُ الرُّوحَ فِي صَمِيمِ حَيَاةٍ فِي مَدَاهَا الْآلَامُ تَقْسُو عَلَيَّا  
أَنْهَكْتَنِي الهمومَ عَاشَتْ بِأَيَّامِي ، وَلَمْ تُبْقِ لِي مِنَ الْعُمْرِ شَيْئًا  
وَجَرَّحُ الْأَسَى بِهَا الْأَلَمُ الصَّارِخُ يَكْوِي الضُّلُوعَ مَنِيَّ كَيْئًا

ولظناه الصخّابُ يزفرُ مشبّوبا أعانيه منذُ كُنْتُ صبيّاً  
أكلَ العينَ والجوارحَ ، والداءُ أعاني أساه نشرا وطيا

\*\*\*

فلذتي يا فؤادُ ، يا قرّةَ العينِ ، ويا غرسةً نمتَ في يديّ  
أنتَ طيّبٌ متى رأيْتُكَ للخيرِ ، تؤدّيه بُكرةً وعشيّاً  
تحدّي الخطوبَ ؛ تسخرُ بالصَّعبِ ، وتمشي على الطريقِ سويّاً  
وتمدّ اليدينِ تُعطي الموائيقَ ، وتبقي على الزمانِ وفيّاً  
للبلادِ التي رعيتُكَ وغذتُكَ بضرعٍ مازال يندى سخياً  
والوفاءُ الذي أريدُ ، بأنْ تفدي ثراها لكي تعيشَ رضيّاً  
فلها الروحُ إنْ أرادتْ فداءً بعضُ دينٍ عليك بل وعليّاً  
نحنُ منها لها ، وأنتَ بما تحمِلُ مصلاً ومبضعاً ومديّاً  
سوفَ نأسو الجراحَ في الكبدِ الذّاوي ، وتُعطي السقيمَ برّدا وريّاً  
لا بطولٍ في راحتَيْكَ وحولٍ بل بعونٍ أرجوه أنْ يتهيّا  
من كريمٍ ومنه أسألُ أنْ تحيّا ، وتسمو حتى مدارِ الثريا

بِخِصَالٍ لَهَا الْمَحَامِدُ أَفْوَافٍ وَرُودٍ بِظُلُمِهَا تَتَفَتَّيْتُ  
وَدَعَاءٍ بِهِ أَبَارِكُ مَسْعَاكَ لِتَزْدَادَ بِالنَّجَاحِ مُضِيًّا

\*\*\*

فَلَذَّتِي .. يَا فَوَادُ .. يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ . وَيَا مَأْمَلًا بَلَغْتُ قَصِيًّا  
كَنتَ لِي فِي الْحَيَاةِ مِعْزَفَ الْحَنَانِ فَأَصْبَحْتُ لِي غِنَاءَ شَجِيًّا  
وَسَمِيرُ الْاِثْنَيْنِ أَنْتَ بِهِ أَدْرَى ، فَكُنْ عَوْنَهُ تَجِدُنِي صَفِيًّا  
لَكُمْ دَاعِيَا ، وَلِلثَّمَرِ الطَّيِّبِ مَا زِلْتُ رَاعِيَا يَا بُنَيَّا  
وَكَمَا عِشْتُ بِالدَّمَاءِ وَبِالدَّمْعِ سَأُرْوِيهِ مِنْ نَدَى مُقْلَتِيَا

## ابتسامته حياتي؟!

يا رعى الله صباحها وضحاها      فهي شمسي ، وإن توارى سناها  
إن تناءت عن ناظري فالليالي      لم تزل تغمر المدى برؤاها  
وتنير الحياة حولي ابتسامات تشيع الضياء من معناها  
فلذتي ، حبة الفؤاد ، وقيثاري ، ومن أرتوي بطيب شذاها  
وبها يضحك الربيع لأيامي ، وقد جدّد الشباب صباها

★ ★ ★

فالثواني بطيئة تقطع العمر ، وشوقي يحثّ وقع خطاها

وَحَنِينِي يَعِيدُ رَجْعَ الْأَغَارِيدِ ، وَيَنْسَابُ شَادِيَا بِهِوَاهَا  
وَأَنَا هَاهُنَا عَلَى بُعْدِ قَابٍ أَكْتَفِي بِالرُّؤَى وَأَشْكُو نَوَاهَا  
وَهِيَ فِي خَاطِرِي مَوَاكِبُ أَفْرَاحٍ ، وَفِي مَسْمَعِي صَدَى مِنْ نَدَاهَا  
وَأَنَا لَمْ أَزَلْ أَجُوبُ الْمَسَافَاتِ ، وَعِنْدَ اللَّقَاءِ أَطْوَى مَدَاهَا

\*\*\*

يَارَعَى اللَّهُ صَبْحَهَا وَضُحَاهَا هِيَ رُوحِي ، وَمِنْ بِهَا أَتْبَاهِي  
هِيَ سَمْعِي ، وَخَاطِرِي شَارِدٌ تَسْبَحُ أَفْكَارُهُ بِدُنْيَا بَهَاةَا  
هِيَ عَيْنِي ، وَخَافِقِي لَاهِثٌ يَرْجُفُ ... يَلْتَأَعُ رَاجِيًا لِقْيَاهَا  
نَبْضَاتِي لَهَا تُجَدِّفُ بِالشَّوْقِ ، وَقَدْ طَابَ بِالْوَجِيبِ سُرَاهَا  
خَفَقَاتِي لَهَا تَجُوبُ الْمَتَاهَاتِ ، وَفِي دَرْبِهَا تُبَعِّثِرُ آهَاهَا

\*\*\*

بَعْضُ شَهْرٍ ، وَقَدْ تَطَاوَلَ كَالْحَوْلِ فَلَا بَ الصَّوَابُ فِيهِ وَتَاهَا  
بَعْضُ شَهْرٍ ، أَيَّامُهُ تَسْبِقُ الْآمَادَ لَا تُدْرِكُ الْخُطَى مُنْتَهَاهَا  
بَاعَدَتْ بَيْنَنَا اللَّيَالِي وَإِنِّي أَنَا وَالْهَمْسُ شَاقْنَا نَجْوَاهَا

فأنا بالسُّهَادِ فِي نَارِ أَشْوَاقٍ تَرَامَتْ مُجَدَّفٌ فِي لَظَاهَا  
وَأَنَا بِالْحَنِينِ يَحْرِقُ نَفْسِي رَغْمَ أَنِّي أَهِيْمُ فِي دُنْيَاهَا

\*\*\*

يَا رعى الله صَبَحَهَا وَضَحَاهَا هِيَ بَعْضِي ، وَكُلَّ نَفْسِي فِدَاهَا  
كَانَ لِي يَوْمَ أَشْرَقَتْ فِي حَيَاتِي طَالِعٌ فَجَرٌ سَعَدِهِ مَرَّاهَا  
كَانَ دَرْبِي مَعَ الْحَيَاةِ عِثَارًا فَإِذَا بِالسُّنَى يَطِيبُ جَنَاهَا  
فَتَبَسَّمْتُ لَا يَقْطِفُ الْأَمَانِي مِنْ حَيَاةٍ مَا طَقَّتْهَا لَوْلَاهَا

\*\*\*

فَلذَّتِي .. حَبَّةَ الْفُؤَادِ ، وَأَنْغَامَ نَشِيدٍ ، مِعْزَافُهُ رِيَّاهَا  
كَلَّمَا ضِيقْتُ بِالْحَيَاةِ ، وَبِالنَّاسِ تَمُدُّ الظَّلَالَ لِي رَاحَتَاهَا  
فَابْتَسَمِي .. بَعْدُ بِهَا تَرْتَوِي النَّفْسُ ، وَلَا يَوْقِظُ الشُّعُورَ سِوَاهَا  
فَأَنَا هَاهُنَا عَلَى بَعْدِ أَمِيَالٍ وَفِي غَيْرِ وَحْدَتِي لَا أَرَاهَا  
وَأَحْسُ الْحَنِينَ يَلْذَعُ إِحْسَاسِي ، وَمَنْ أَجْلَهَا ارْتَضَيْتُ نَوَاهَا  
وَعَلَى رَفْرِفٍ مِنَ الشُّوقِ أَشْدُو بِأَغَانِي الْحَيَاةِ حَتَّى أَرَاهَا

## أنغام قيثارة !!

مهلة إليها ٠٠٠ عبر الأثير •

إيه قيثارتِي أعيدِي النَشِيدَا      واملئي مسمَع الدَجَى تَغْرِيدَا  
صَوْتُكَ العَذْبُ مثلما كانَ صَدَاحَا نَغُومَ الصَّدى نَدِيَا وَدُودَا  
عالَجَ الدَّاءَ بالذي أثْلَجَ الصَّدْرَ وَقَوَّى فِي مَنْ يُعَانِي الصُّمُودَا  
عَبَقَرِيُّ الأَدَاءِ ، زَاكِي التَّعَابِيرِ ، وَيُرَوِّي بِمَا يَبْثُ الكُـبُودَا  
وَيَجُوبُ الجِوَاءَ بِالأَلْقِ الضَّاحِي ، وَقَدْ نَظَّمَ الدَّرَارِي عُقُودَا  
وَيُنَاغِي مِشَاعِرَا عَادَهَا الشَّوْقُ ، وَيُذَكِّي بَيْنَ الضُّلُوعِ وَقُودَا



عَبَرَ المَانَشَ والمُحِيطَ وأسْرَى وتَخَطَّى بما يُشِيعُ الحُدُودَا  
 فِي مَدَارِ الآفَاقِ ، فوق مُتُونِ الجُونِ قد جَاوَزَ الفَضَاءَ صَعُودَا  
 طَافَ كُلَّ الأَبْعَادِ بالنَّبَرَةِ الحُلُودَةِ أَصْدَاؤُهَا تَهْتَزُّ الوُجُودَا  
 وبِسَمْعِ الدَّجَى يُعِيدُ التَّرَانِيمَ فيُصْغِي لشدَّوه مُسْتَزِيدَا  
 شَاقَتَا مِنْهُ أَنَّهُ بَحَنَانٍ فِيهِ قد حَوَّلَ البَيَانَ نَشِيدَا  
 كالرَّبِيعِ الضَّحُوكِ دَغْدَغَ بالأَنْفَاسِ قَلْبَا هَفَا وَسَمْعَا عَمِيدَا  
 فَأَثَارَ الشَّجَا ، وَحَرَكَ إحْسَاسَا وَأَهْدَى قَلَائِدَا وَوُورُودَا  
 وَاسْتَطَبَّنَا العَطَاءَ مِنْهُ وَرُحْنَا نَرْتَجِي مِنْهُ مُحْسِنَا أَنْ يَزِيدَا  
 فَالْصَدَى لَايزَالُ يَقْرَعُ أَسْمَاعَا أَعَادَ الهَوَى إِلَيْهَا جَدِيدَا  
 وَهِيَ مَأْخُودَةٌ تَصِيخُ لِنَجْوَاهُ ، وَقَدْ جَاوَزَ المَدَى غَرِيدَا  
 فَارْجِعِهِ نَذْقُ حَلَاوَةَ مَا يُعْطِي فَمَا زَالَ صَيِّدَحَا وَمُجِيدَا  
 كُلُّنَا لِلذَى تَبْشِيرَ آذَانَا يَبَارِي القَرِيبُ مِنَّا البَعِيدَا  
 وَيُبَاهِي بَأْنَ رِيحِ الصَّبَا الزَّاكِي بِأَنْفَاسِهِ تَعَدَّى النُّجُودَا  
 وَأَتَانَا مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِشْرَاقَا بِأَلَائِهِ أَثَارَ الوُجُودَا

أحلى منى ... وأفوى أدرة ..!!

• مهداة إلى القيثارة العازفة بالكلمات •

أَيْهَا الْعَازِفُ الْمَغْرَدُ بِالْحَرْفِ ، وَا مَنَّ يُنِيرُ بِالْهَمَسَاتِ  
السَّنَا الرَّاقِصُ الْأَهْلَةُ بِالْأَفْكَارِ ضَاحِي الشُّعَاعِ بِالشَّذَرَاتِ  
يَتَهَادَى بِهِ الْيِرَاعُ عَلَى الطَّرْسِ وَيَمْشِي بِهِ إِلَى الْخَلَجَاتِ  
شَاعِرِي الْإِيقَاعِ يَسْتَضْحِكُ الْعَيْنَ وَيَرْوِي الشُّعُورَ بِالْوَمَضَاتِ  
وَالْحِجَى أَبْرَزَ الْمَحَاسِنَ بِالْإِعْجَازِ فِي مَا يَصُوغُ مِنْ نَفَثَاتِ  
وَالْحِوَارُ الَّذِي يَدِيرُ بِهِ النَّجْوَى نَشِيدُ وَالرَّجْعُ فِي الْخَطَرَاتِ

فهو فيَضٌ من البيانِ وإنَّ النَّبْعَ نَفْسٌ تَجِيْشُ بِالْعَزَمَاتِ  
 وهو يَنْسَابُ دَافِقًا بِالْأَحَاسِيْسِ وَمَجْرَى انْسِيَابِهَا فِي السَّمَاتِ  
 تَبْهَرُ الصَّبْحَ إِنْ أَطْلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خِلَالِ السُّطُورِ فِي الصَّفَحَاتِ  
 وَثُرَيْنَا أَنْ الْجَمَالَ الَّذِي يَخْطُرُ خَلْفَ السُّتُورِ فِي الْحُجُرَاتِ  
 كَانَ لِلصَّرْحِ أُسُّهُ فَتَعَالَى وَاسْتَقَامَ الْبِنَاءُ بِاللَّبِنَاتِ  
 لَمْ نَشَلْ الْحَيَاةَ فِيهَا فَكَانَتْ خَيْرَ عَوْنٍ لَنَا عَلَى الْوَثَبَاتِ  
 نَحْنُ فِي شَوْطِنَا نَسِيرُ خِفَافًا نَسْبِقُ الرِّكْبَ فِي صَمِيمِ الْحَيَاةِ  
 فَخُطَانَا عَلَى الطَّرِيقِ تَسَامَتْ حِينَ قُمْنَا بِالْبِرِّ بِالْأَمَّهَاتِ  
 مَا رَفَعْنَا الْحِجَابَ عَنْهُنَّ لَكِنْ قَدْ قَشَعْنَا سَحَائِبَ الظُّلُمَاتِ  
 قَدْ فَتَحْنَا عَيُونَهُنَّ عَلَى الْعِلْمِ فَنَافَسْنَ بِالسَّنَا النَّسِيرَاتِ  
 وَتَبَارَيْنَ فِي أَدَاءِ الرِّسَالَاتِ فَطَابَ الْإِسْرَاءُ بِالْمُحْصَنَاتِ  
 وَالَّتِي بَيْنَهُنَّ تَعَزِزُ بِالْحَرْفِ مَنَارٌ لِمَوْقِعِ الْخُطُوَاتِ  
 يُشْهِدُ الدَّهْرَ أَنَّهَا قَدْ بَدَأْنَا نَرْفَعُ الصَّرْحَ شَامِخًا بِالْبِنَاتِ  
 وَالْيَرَاعُ الصَّدَاحُ فِي كَفِّهَا الْبُضَّةُ أَحْلَى مَنَى ، وَأَقْوَى أَدَاةِ

## الوتر المبني ..!!

إلى الفنانة الموهوبة الأنسة « ابتسام لطفى » التى  
تمثل الفنان العربى المسلم بكل جدارة ؛ وذلك  
بمناسبة سفرها إلى الكويت الشقيق لأول مرة •

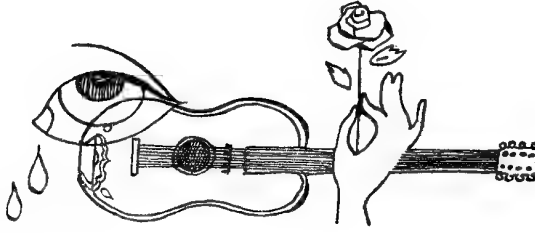
سافرِي في ودِعةِ الرّحمنِ واحمِلِي النورَ معزِفاً للأغانيِ  
واذكرِي أننّا لعودِكِ نهفو باشتياقٍ مضمخٍ بالحنّانِ  
واذكرِي أنّها الأصالةُ فينا تتسامى بالمبدعِ الفينّانِ  
والرؤىِ الحالماتُ تسترجعُ الغُنوةَ من رجعه الشّفيفِ المعانيِ  
فيه فرطُ الحنّانِ يستنفرُ الآهةَ من كلّ خافقٍ هيّمانِ  
فيه برْدُ الرّضا يُزغردُ صدّاحاً لصفوِ الهوى ، وحُلُوِ التّدانيِ

الشَّجَا فِيهِ يَسْكُبُ النَّغَمَ الشَّادِي ، وَيُطْفِئِي لَوَاعِجَ الْأَشْجَانِ  
وِيرِينَا كَيْفَ الْغِنَاءُ الَّذِي يُبْصِرُ يَسْرِي لِأَعْمَقِ الْوُجْدَانِ

★ ★ ★

فَعَلَى مَائِجِ الْأَثِيرِ سَنُصْغِي لَارْتِعَاشَاتِ صَوْنِكَ الرَّثَّانِ  
فَالْكُوَيْتُ الْمَحْبُوبُ لَيْسَ سِوَى نَجْدٍ وَفِي دَارَةِ الْعُلَا كَوُكْبَانِ  
وَالْأُرُومَاتُ تَجْمَعُ الشَّمْلَ مِنَّا فِي خَلِيجِ مُزْغَرِدِ الشُّطَّانِ  
وَنَسِيمُ الصَّبَا يَضُمُّ أَرْضَيْنَا ، وَيُعْطِي الْعَبِيرَ لِلْإِنْسَانِ  
فِيهِ مِنْ رُوحِنَا شَهِيدٌ عَلَيْنَا أَنَّنَا أُمَّةٌ تَجِيدُ التَّفَانِي  
فِي الرَّوَابِي الَّتِي بِهَا نَرْفَعُ الْحُبَّ شِعَارًا يَسْرِفُ فِي الْأَكْوَانِ  
نَسْجُهُ الْأَلْفَةُ الَّتِي تَنْشُرُ الْخَيْسَرَ بِمَا فِي النُّفُوسِ مِنْ إِيْمَانِ  
فِي بِلَادٍ بِهَا الْمَجَبَّةُ تَسْقِي بِالرِّضَا كُلَّ وَارِدٍ لِلْمَغْنَانِي  
لَكَ مِنْ زَهْرِهَا نَصُوغُ الْأَكَالِيلَ لِفُوزٍ مِنْهُ الْقُطُوفُ دَوَانِي  
فِي ضَفَافِ الْحَمْرَاءِ وَالنِّسْمَةِ الْجَذَلَى ، وَشَدْوِ الطُّيُورِ فِي الْأَغْصَانِ  
وَاصْطِفَاقِ الْأَمْوَاجِ فِي اللَّجَجِ الزَّرْقِ ، وَرَقْصِ الْأَسْمَاكِ فِي الْخُلْجَانِ

والصَّبَايَا مَوَاكِبُ فِي أَصِيلٍ مَدَّ أَطْرَافَهُ عَلَى الْكُثْبَانِ  
وَارْتَعَاشِ الشَّفَاهِ تَهْزُجُ فِي الصَّمْتِ بِصَوْتِ الْوَجِيبِ وَالْخَفَقَانِ  
مِنْ قُلُوبٍ بِهَا تَنُوحُ الصَّبَابَاتُ وَرَجَعُ الصَّدَى عَلَى الْأَجْفَانِ  
كُلُّهَا لِلْهَوَى الْعَفِيفِ تَغْنِي وَمَزَامِيرُهَا ابْتِسَامُ الزَّمَانِ



## براعتك .. !

إليها .. في « الجامعة »

يراعتك الغضة البارعة° تُدَوِّبُ بالنُكْتَةِ اللاذِعة°  
بعثَ بها في خِلالِ السطور ، وكنْتَ المُجَلِّيةَ البارِعة°  
وصوَّبَتْهَا راصِداً كالشُّهابِ ، وقد وقَعْتَ بعدها الواقِعة°  
فأخْرَسْتَ في شَفَتَيْ الكلام ، وأطْلَقْتَ حولي صدَى الشَّائِعة°

\*\*\*

وقالوا : أناها يُذِيعُ الهَوَى فلاقَتْه بالطَّعْنَةِ الرَادِعة°  
فقالَتْ : تصابَيْتَ يا شَيْخَنَا بمن° لم تَزَلْ وَرْدَةً يانِعة° ..؟  
وعهدِي بطَرْفِكَ فَتَاكُوهُ° يَصُولُ بِالْحَاضِيهِ الوَادِعة°  
يَكْحَلُّهُ السُّقْمُ لا بِالْكَلالِ ، وَيَكْسِرُ أَجْفَانَهُ الهَاجِعة°  
لَتَعَبَتْ فِينَا كَمَا تَشْتَهِي° وتَصْطَادُ أَفْئِدَةً هَالِعة°  
وكنْتَ أعاطيكِ صفوَ الهَوَى ودُنْيَا الفَتونِ لنا « جَامِعة° »

## على جدار الصمت .. ١٢

فيك يا صمت في المآقي دُموعُ      لَفَظَتْهَا من الحنايا الضلُوعُ  
 جَمُدَتْ لا تَسِيحُ فِي شَطَايَا      من حَرِيقِ دَارَيْتُ وهو فَظِيعُ  
 كُنْتُ أَمْشِي بِهِ وَيَأْكُلُ نَفْسِي      لَسْتُ أَشْكُو من جَوْرِهِ أَوْ أَذِيعُ  
 والى الصَّمْتِ قَدْ أَبَحْتُ بما بِي      وعلى الجَفَنِ من شُجُونِي نَجِيعُ  
 ومن الغَدْرِ والجُحودِ سِهَامُ      رَاشَهَا للِفؤَادِ فِي الوَضِيعُ  
 كُنْتُ أَحْنُو عَلَيْهِ قَلْبًا وَعَيْنًا      بوفَائِي .. أَكَلْتُ هَذَا يَضِيعُ ؟  
 كَانَ يُنْقَسُو وَلَا أَقُولُ : ظَلُمَا      وله دَائِمًا سَمِيعُ مُطِيعُ  
 فَأَرْتَنِي الأَيَّامُ خَبَثَ نَوَائِهَا ... وَأَجْرَى مَدَامِعِي التَّلْوِيعُ  
 مَا تَشَكَّيْتُ من رَزَايَا تَرَامَتْ      بل تَشَكَّيْتُ من هَوْلِهَا المَفْجُوعُ  
 كَيْفَ أَشْكُو وَلَا تَزَالُ حَيَاتِي      فِي رَبِيعٍ بِهِ الأَمَانِي تَضُوعُ



## وَرَاءَ الصَّمْتِ !!

إني وراء الصمت أعيش مع رؤى الأحلام القريبة مني  
والبعيدة عني .. في ظلال دن السعادة التي يهدأ  
الرضا بالواقع الذي أعيش فيه ؟!

## من هي .. !!

نورَتْ دَرْبَ الهَوَى للمدنفِ الغردِ      فساحَ بالطرفِ في أحلامك الجددِ  
وراحَ يستقطرُ الآهاتِ يَنْظِمُهَا      قصائدا من حنايا النفسِ والكبدِ  
رفافةُ الرَّجْعِ يَخْتالُ الحنينُ بها      لتُطربَ السمعَ بالأنفاسِ والبرَدِ  
هَبْنِي فَنَتُ بها طيفا أنادِمْهُ      إنِّي بأحلاميها أهفُو لفجرِ غمدِ

\* \* \*

نبضي يرفُّ الى اللقيَا على أملِ      وما له غيرُ نَارِ الوجدِ من مدَدِ

خُذْ يا فؤادِي مِنِّي عهدَ صَبَوْتِها      فليس يَدْرِي بما أخْفِيهِ من أَحَدِ  
 إِنِّي أَعانِقُها خَلْفَ الدُّجَى صُورًا      لا بِالْجَوَارِحِ والأَعْضاءِ والجَسَدِ  
 لا لَنْ أبُوحَ بِسَرِّي لِلدُّجَى أَذُنٌ      وإنَّها من وراءِ الصَّمْتِ بين يَدِي  
 دَمِي يَفُورُ وَيَغْلِي حِينَ أَلْثَمَها      فهلْ سَيَبْرُدُ ناراً لَثْمَ مُبْتَعِدِ؟  
 ومن لَذاذَتِهِ بَرْدٌ نَعِمْتُ بِهِ      وَغَيْرُهُ لا يَبْتَرادِ الشَّوْقِ لَمْ أَرِدِ

\*\*\*

إِنِّي أَخافُ عَلَيْها من سَعِيرِ جوى      ولا عَجٍ لَمْ يُطِيقْ تَبْرِيحَهُ جِلْدِي  
 لَها الشَّغافُ مَقامٌ : وَهي لاهِيَةٌ      به وَاللَّظَى المَشْبُوبُ في حَرَدِ  
 سَعِيرُهُ يَتَرَامى حَوْلَها شُعْلاً      نيرانُها اندلَعَتْ من خافقي الغَرَدِ  
 على لِسَانِيّ من تَبْرِيحِها ثَقُلُ      شَلَّ البَيانَ عَنِ الإِفْصاحِ بالعُقَدِ  
 دَفَعْتُها وَأَرَدْتُ البُوحَ فَاحْتَجَزَتْ      عني الكَلامَ وَغَيْرُ الصَّمْتِ لَمْ أَجِدِ  
 رَوَى الجِوانِحَ بِالآهاتِ فَارْتَعْشَتْ      مَخارجَ الحَرْفِ بِالتَّنْهِيدِ لَمْ تَزِدِ  
 هيَ اللِّواعِجُ جاشَتْ لا أَطِيقُ لَها      كَبِتا وَنِجِواكَ يا أَحلى الهوى سَنَدِي

## البسمة المغردة ..؟!!

مهدة إلى الخيال القريب البعيد .

بَسْمَةٌ مِنْكَ قَدْ أُنَارَتْ وَجُودِي      بِأَفَانِينَ رَجَعَهَا الْغَرِيدُ  
بَابِلِي الْأَنْفَاسِ ، حُلُوُ التَّرَانِيمِ ،      سَخِيَّ الْعَطَاءِ بِالْتَرْدِيدِ  
عِزُّهُ لَا يَزَالُ مِنْهُ بِسْمَعِي      ذَبَذَبَاتُ تَرُوحٍ بِالتَّنْهِيدِ  
وَالْمَرَّاحُ الَّذِي تَقَاطَرَ مِنْهُ      نَفَحَاتُ مَسْكُوبَةٍ فِي النَّشِيدِ  
بَادَلْتَنِي بِهِ الْحَدِيثَ وَرَاحَتِ      تَلْهِبُ الْوَجْدَ فِي فُؤَادِي الْعَمِيدِ  
وَأُنَارَتْ شِغَافَهُ بِالتَّعَلَّاتِ ،      وَعَادَتْهُ بِالْهَوَى مِنْ جَدِيدِ  
كَيْفَ لَا يُنْعِشُ التَّنْهَدُ أَوْصَالِي ،      وَقَدْ جَاءَ مُلْهِمَا لِقَصِيدِي

فيه بَرْدُ الرِّضَا ، وَحَرُّ الصَّبَابَاتِ وَقَطَرُ النَّدَى ، وَعِطْرُ الْوُرُودِ  
فيه مَا أَشْتَهِي مِنَ اللَّهَبِ الْبَارِدِ يَجْرِي بِالنَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ  
وَيُثِيرُ الْإِحْسَاسَ فِيّ فَيُصْحَوُ رَاقِصَ الرَّجْعِ بَعْدَ طُولِ رُكُودِ

\*\*\*

فَأَعِيدِي يَا بَسْمَةَ الْأَمَلِ الضَّاحِي نِدَاءً مُسْتَعَذِبَ التَّغْرِيدِ  
فَالدَّجَى هَيَّأِ الْمَشَاعِيرَ لِلنَّجْوَى ، وَأَصْغَى بِلَهْفَةٍ الْمُسْزِيدِ  
وَالْوَجِيبُ النَّعُومُ فِي لُجَجِ التِّيَّارِ تَنْهِيدَةُ الْحَبِيبِ الْوَدُودِ  
وَهِيَ صَدَاحَةٌ تَغْرَدُ فِي النَّوْرِ ، وَمِنْهَا الْأَنْفَاسُ أَوْتَارُ عُودِ  
سَكَبَتْ رَجْعَهَا الْمَغْرَدُ فِي سَمْعِي ، وَأَعْمَاقُ خَافِقِي الْمَقْزُودِ  
جَاذَبَتْنِي الْهَوَى بِأَشْهَى الَّذِي ذُقْتُ وَأَحْلَامِ طَارِفٍ وَتَلِيدِ  
وَبِهَا صَفَقَتْ مَبَاهِجُ أَفْرَاحِي ، وَرَفَّتْ بِمَا أَحَبُّ بُنُودِي  
وَعَلَى رَفْرِفٍ مِنَ الْفَرَحَةِ الْغَنَاءِ طَوَفْتُ فِي مَوَاقِبِ عِيدِ  
فَلَكَّمْتُ الْقَرِيبَ مِنْهَا بِإِحْسَاسِي ، وَعَانَقْتُ طَيْفَهَا فِي الْبَعِيدِ  
وَعَلَى مَسْمَعِي سَيَبَقَتْ صَدَاهَا فِي أَنْشُودَةِ الْهَوَى فِي الْوُجُودِ

## من وراء الصمت ..!!

يا فتنةً سكبت في السمعِ نارَ هوى  
وفي الأضالع من تبريحها شعلُ  
وفي الأصيل وراء الصمتِ هينمةٌ  
ترُقرقُ اللَّفظَ آهاتٍ مُنغمةٌ  
تروي المشاعرَ بالحب الذي هصرت  
منها أغاليطُ في وجدٍ أغالبه  
أحسُّها في دمي تغلي وتلتهبُ  
تكوي المحبَّ الذي قد شفَّه الوصبُ  
قلبي على رجعيها من وجدِهِ يثبُ  
وإنَّها بالشَّجَا المكبوتِ تنسكبُ  
به الحنايا ولكن أمرُها عجبُ  
وإنَّها بالذي ذاقته تضطربُ

فكلّ جارحةٍ منّي تُقاسِمُنِي  
وللواعجِ في الأعماقِ مُعْتَرِكُ  
فالشوقُ يصرُخُ في الطّيّاتِ من ظمإٍ  
أهفُو إليه ويُدْنِيَنِي الخيالُ له  
ومن بعيدٍ أراها فوقَ أجنحةٍ  
كأنّها والسنا البراقُ يَنْفَحُهَا  
أخافُ ترصُدُ من يرنو لِطَلْعَتِهَا  
ومن رُؤاها لأطيافِ المنى صُورُ  
فأكتفي بالصدى من حلّو نَبْرَتِهَا  
عدوبةٌ فيه يُعطِي بالسّنا نَتْفاً  
والهاتِفُ الأخرسُ المصغِي لِنَجْوَتنا  
نرُضَى به عاذِلاً ما دام يَجْمَعُنَا  
وإن أصاخَ إلى النّجوى تُهَامِسُهُ  
فكيفَ لا نرْتَضَى من عدلِهِ كُفّاً

في ما أداري وتدرِي أنّه لَهَبُ  
به نوازِعُ ما أخفيه تَصْطَخِبُ  
والموردُ العذبُ عن عيني مُحتَجِبُ  
وأرجعُ الطّرفَ عنه وهو يَنْتَحِبُ  
من الضياءِ توارِي حُسْنُها السُّحْبُ  
بدرُ أحاطتْ به كالهالَةِ الشَّهْبُ  
فأينَ أهربُ إن طافتْ بي الرّيبُ  
تنأى وأحسبُها بالوهمِ تَقْتَرِبُ  
عبرَ الأثيرِ يُناغِيَنِي فَأَنْجَذِبُ  
من البَيّانِ الذي للسحرِ يَنْتَسِبُ  
أسلاكُهُ للتّلاقِي بَيْنَنا سَبَبُ  
على الصّفاءِ ويُرْخِي حَوْلنا الحِجْبُ  
بها الضمائرُ مِنّا هزّه الطّربُ  
به نلوذُ فيدنو الورْدُ والأربُ

## الضمّت المفرد..!!

يا فِتْنَةً نَوَّرَتْ بِالْهَمْسِ آفَاقِي      وناغَمَتْ بِالْحَدِيثِ الرُّطْبِ خَفَاقِي  
أَبْقَظْتَنِي مِنْ سُبَاتٍ كُنْتُ أَحْمِلُهُ      قِيداً يَكْبِلُ إِحْسَاسِي بِإِرْهَاقِ  
وَفَتَحَ الْجَرْحَ فِي طَرْفِي وَفِي كَبْدِي      بِالْهَمِّ يَأْكُلُ أَطْرَافِي وَأَعْرَاقِي  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ السَّعْدَ يَبْسُمُ لِي      وَأَسْتَرِيحُ لَهُ مِنْ بَعْدِ إِخْفَاقِي  
حَتَّى تَرْقُوقَ فِي سَمْعِي صَدَى نَغَمٍ      جَرَى فَأَوْغَلَ فِي أَعْمَاقِ أَعْمَاقِي  
أَسْرَى مِنَ السَّمْعِ لِلطِّيَّاتِ تَحْمِلُهُ      أَنْفَاسُ شَاعِرَةٍ تَشْدُو لِمُشْتَقِ  
كَأَنَّهُ وَالسَّنَا الضَّحَّاكُ يُرْسِلُهُ      عَبْرَ الْأَثِيرِ جَرَى فِيهِ بَدْفَاقِ



نَبْعٌ يَبَاكِرُ مِنْ يَلْقَى بِنَائِلِهِ      وَفِي ابْتِسَامَاتِهَا الْأَكْوَابُ وَالسَّاقِي  
لَأَنَّهَا بِالصَّبَا تَجَلُّو مَفَاتِنَهُ      أَحْلَى الْمُنَى عَانَقَتْ أَحْلَامَ عَشَّاقٍ  
وَأَنَّهَا صَيْدَحٌ أوتَارُ مِعْزَفِهَا      حَرْفٌ وَمَخْرَجُهُ مِنْ نُورٍ أَحْدَاقٍ  
وَإِنْ قِيثَارَهَا تَنْهِيْدَةٌ صَدَحَتْ      وَالرَّجْعُ رَاقِصُهُ يَنْدَى بِإِشْرَاقٍ

\*\*\*

فَالصَّمْتُ غَرَدَ فِي سَمْعِي بِأَغْنِيَةٍ      أَغْلَى رَوَافِدَهَا جَادَتْ بِرَقْرَاقٍ  
تَجَاوَزَتْ بِالصَّدَى كُلَّ الدُّرُوبِ إِلَى      سَمْعِي الْمَصِيخِ ، وَلَمْ تَحْفَلْ بِأَطْوَاقٍ  
لَأَنَّهَا مِنْ نَمِيرِ الصَّفْوِ جَارِيَةٌ      عَلَى رَفَارَفٍ مِنْ طَهْرِ وَأَخْلَاقٍ

\*\*\*

فِيَا صَدَى ضِحْكَةٍ فِي حُلُو نَبْرَتِهَا      بَرْدٌ يُوجِّعُ مِنْ نِيرَانِ أَشْوَاقِي  
رَبِيعٌ عَمْرِي لَمْ أُدْرِكْ نَضَارَتَهُ      وَالشَّيْبُ رَاحَ يُقَاضِيْنِي عَلَى الْبَاقِي  
قَدْ عَادَنِي الشُّوقُ ، هَلْ أَشْقَى بَرَجْعَتِهِ أَمْ هَلْ يَلْفِكْ لِي مِنْ حَرِّهِ وَاقِي ؟  
وَيَا عَيُونَ الدَّجَى بَحْرُ الْهَوَى لَهَبٌ      فَهَلْ نَوَيْتِ بِحَرْفِ الطَّرْفِ إِغْرَاقِي ؟  
وَإِنْ مَجْدَافِي الرِّفَافِ خَافِقَةٌ      يَسْشُدُّهَا حَبٌّ مِنْ أَهْوَى بِمِيشَاقٍ

## على رفرف المِيرة ..؟!

يا سِهَامًا لَهَا تَحِينُ الْجِرَاحُ	فوق رَأْسِي لِشَيْبٍ لَاحَ صَبَاحُ
وعلى نورهِ قَطَعْتُ اللَّيَالِي	في سُهُومٍ عَلَيَّ مِنْهُ وَشَاح
وربيعُ الحِياةِ قد ضَاعَ مِنِّي	وَجَفَتْنِي لِفَقْدِهِ الْأَفْرَاحُ
فطَوَيْتُ السُّنِينَ وَهِيَ عِجَافٌ	وَيُذَيِّعُ الشَّكَاءَ عَنِّي النُّوَّاحُ
كَانَ فَرَطُ الْحَنِينِ يُسْكِرُ نَفْسِي	وَالْأَمَانِي السُّلَافُ وَالْأَقْدَاحُ
كَيْفَ أَشْكُو الظَّلَامَ مِنْ لَيْلٍ هَجَرَ	بعد أَنْ طَارَ بِي إِلَيْكَ جَنَاحُ

وفؤَادِي بِالشَّقِّوْقِ عَبْرَ سُهَادِي  
وأَغَانِيهِ فِي الْهَوَى بِجَمَالِ  
وَالْمَسَافَاتُ بَيْنَنَا قَدْ تَرَامَتْ  
وبَأَعْمَاقِنَا الشُّجُونُ اسْتَرَا حَتَّ  
فَارْتَشَفْنَا مِنَ الصِّفَاءِ ابْتِسَامَا  
وَعَلَى رَفْرِفِ « الْمُسِيرَةِ » طُفْنَا  
وَالْمِزَامِيرُ وَشَوْشَاتُ هَوَانَا  
فِي عَطَاءٍ بِهِ الْحَدِيثُ الْمُصَفَّى  
وَعَلَى مَائِجِ الْأَثِيرِ تَهَادَى  
أُسْكِرَتْ بِالسَّنَا الْمُغَرَّدَ قَلْبًا  
وَنَسِيمُ الصَّبَا حَوَالِيهِ فِيهِ  
أَنَا شَيْخُ نَعَمٍ وَأَنْتِ كَعَابُ  
فِي مَدَاهِ خَسِرْتُ عُمْرِي فَجَاءَتْ

لَكَ يَحْلُو غَدْوَهُ وَالرَّوَّاحُ  
فِيكَ قَدْ ضَمَّه الصَّبَا وَالْمَرَّاحُ  
فَطَوَى مَدَهَا اللَّقَاءُ الْمُتَّاحُ  
وَعَفَّتْ فِي الْعَيُونِ مِنَّا الْجِرَاحُ  
سَكَبَتْهُ لَنَا الْجَفُفُونَ الصَّحَّاحُ  
كُلُّ قَلْبٍ بِخَفَقِهِ الْمَلَّاحُ  
فِي حِوَارٍ بِهِ يَدُورُ الْمِزَاحُ  
صَاغَ إعْجَازَهُ السَّنَا اللَّمَّاحُ  
ذَبَذَبَاتٍ تُتِيحُ مَا لَا يُتَّاحُ  
فِي تَضَاعِيْفِهِ الْهَوَى الْمِلْحَاحُ  
مِنْ مَعَانِيكَ رِقَّةٌ وَانْشِرَاحُ  
لَكِنْ الْحُبُّ لِلْأَلِيفِينَ سَاحُ  
سَاعَةٌ فِي مَدَارِهَا الْأَرْبَاحُ

## لا تقولي ..!!

لا تقولي الهوى أطلّ عذابِي    أنتِ قصّرتِه بحلّو العتابِ  
أنتِ لم تلمحي بعينيّ حُبِّي    وإلى أنْ جرى بقلبي المذابِ  
وتجنّيكِ كادَ يحرق أنفاسِي ، وذنبِي أنّي أبحتُ بما بي  
فضلوعي تمزّقتُ ، والشّطايّا    زفرات من لا عيج صخّابِ  
قد عقّدتُ اللسانَ فيّ    فما بحتُ إلى أنْ تمرّدتْ أعصابِي  
قد فتّني لرِيشة أرهقتني    فبدأ ما كبّته في اضطرابِي  
لملمم الليلِ جُنجه ورمى بي    لأكف الضياع خلف الضبابِ

والخُطَى بالكَلالِ تَنْقُلُ خَطَوِي      عَبَّرَ جِسْرٍ مِنَ الضَّنَا الوَثَابِ  
وجِرَاحِي عَلَى الجُفُونِ تَنَزَّتْ      مِنْ سُهومي بِنَظَرَةِ المُرْتَابِ  
وَمِنَ الحَيْرَةِ الَّتِي طَوَّقَتْنِي      رَجَعَتْ بِي الخُطَى عَلَى الأَعْقَابِ

\*\*\*

لا تقولي : هَرِمْتُ إِنَّ اللَّيَالِي      أَرْضَعَتْنِي لَبَانَهَا فِي الشَّبَابِ  
فَدَمِي لَا يَزَالُ يَنْبِضُ بِالقُوَّةِ      مِمَّا أَحِسُّهُ فِي إِهَابِي  
ليس يَرْضَى الهَوَانُ فِي الحُبِّ قَلْبُ      يَتَلَهَّى صَوْدَهُ بِالصَّعَابِ  
قَدْ يُعَازِي مُرَّ الصُّدُودِ وَلَا يَرْجِعُ      إِلَّا لَصْبَرِهِ الغَلَابِ  
وَيُدَارِي وَلَنْ يَبْسُوحَ وَلَا يَشْكُو ،      وَيَحُلُّو لَهُ احْتِمَالِ العَذَابِ  
وكفى أَنَّهُ يَعِيشُ مَعَ الآمالِ فِي عَالَمٍ      فَسِيحِ الرِّحَابِ  
الرَّوَى فِي مَدَاهِ تَبْسُطُ فِرْدَوْسِ      نَدِيِّ الوُرُودِ والأَعْشَابِ  
أَنَا فِي فِيْهِ أَغَازِلُ أَحْلَامِي      بِمَا فِيكَ مِنْ سَنَى خِلَابِ  
وبما فِيهِ أَسْتَرِيحُ إِلَى الصَّمْتِ      وَرَجْعِ الصَّدَى مِنَ الأَهْدَابِ  
قَدْ سَرَى بِالْعِتَابِ مِنْكَ لِسْمَعِي      فَأَعَادَ الرِّضَا إِلَيَّ صَوَابِي

## متى افترقنا..؟!

ما دام حبِّي لها أحيًا بذكرها      وإن تَناءتْ فإني لستُ أنساها  
متى افترقنا سؤالٌ لا جوابَ له      لأنَّها الروحُ في جنبيّ ذِكرها  
عرفتُها يوم أن زارَ الهوى كبدي      وإن جَذوَّتْه أغلَى هداياها  
وكانَ عمريَ ناراً في مجامرِها      وفي المحاجرِ بعضٌ من شظاياها  
فكيفَ ينسى فؤادٌ كلما صرختُ      به اللّواعجُ أجراها الهوى آها  
وكيفَ أنسى التي طافَ الخيالُ بها      روى أعانقُ في الأحلامِ أحلاها

يقفو خطاها أنيني كلما ابتعدت  
 وقد حفظت بأعماقي لها صوراً  
 أبكي وأضحك لا حزنًا ولا مرحاً  
 يذوبُ لا يرتجي إلا اللقاء بها  
 هيفاء ترقصُ في العينينِ فتنُّها  
 وللفتونِ الذي يكسو نضارتها  
 كأنَّها والقوامُ اللدنُ يحملُها  
 السندسُ النضرُ أبداها كسوسنةٍ  
 لقيتُها وسوادُ الليلِ يضحكُ لي  
 في كلِّ مغنى إذا ماست به عبَقُ  
 وفي مراشفِها وردٌ يدورُ بهِ  
 كم باكرتني بأحلى ما نعيمتُ بهِ  
 فكيف أصحو وإنِّي من لذاذبِها  
 ولا أزالُ بها أحيًا على أملٍ  
 وإنْ تدانت فخفقُ القلبِ يرعاها  
 ما كنتُ أعرفُ طيبَ العيشِ لولاها  
 حالانِ يعرفُها من قد تصبَّأها  
 فقد يطيبُ إذا ما اشتَمَ رِيَّها  
 إذا تأوَّدَ منها القدُّ أو تاهَا  
 ظرفٌ وينشرُه نورا محيَّأها  
 أنفاسُ رَوْضِ على الأنسامِ مسراها  
 في أيكَةِ طيرُها الصداحُ مضناها  
 وفي ثنَّايَا الدياجي منه عيناها  
 الراحُ فيه ، ولكنْ كأسُه فاهَا  
 على المحبِّينِ والسَّاقِي ثنَّايَاها  
 ولا يزالُ بِسَمْعِي من حُمَيَّأها  
 قد ذقتُ أحلى الأمانِي بلْ وأشهاها  
 حتى تُصَفِّقَ أحلامِي لِلْقِيَّأها ؟

## أنا ورفاقي ...!

مهلة إلى الحلم الأخضر ١٩٠٠!

أنا في انتظاركِ والمجامرُ في دمي      تُذكي لهيبَ الشوقِ في أعماقي  
وعلى جفونيَ من رؤاكِ ملامحُ      ضحكتُ لتفتنَ بالسَّنا خفَّاعي  
والوردُ يضحكُ جُنْحَ ليلٍ مُرسَلٍ      خُصَّلا تضاعفُ روعةَ الإشراقِ  
وأراكِ بل ألقاكِ في أطباقِهِ      حلُّما يثيرُ كوامنَ المُشتاقِ

★ ★ ★

والهائِفُ المُلتَمِعُ بين حبالِهِ      خرج الرِّينُ به عن الإطرَاقِ  
أصغى إلى الدَّقَاتِ في طيَّاتِهِ      والصمتُ ألجمَ صوتهَ بوِثاقِ



عرفَ النَّدَاءَ لغيرِهِ فتناثرتْ  
ما ضرَّ لو أبقى عليه هُنيئَةً  
ما زلتُ أرقبُ والحنينُ يَزِيدُنِي  
فأنا وأسلالكُ المُسِيرَةِ نرتجِي  
الكلَّ يرهِفُ سمعَه مُتلهِّفًا  
ويرى الملاحَةَ واللِّطافَةَ والنَّدَى  
نورٌ به السعد المُغرَّدُ بالصَّبَا  
تتادم الأطيافُ فيه مع المنى  
كم قرَحَ الأجفانَ منِّي وانبرَى  
وأحسَّ باردَ لَدَعِهِ بجوانِحِي  
إنِّي لأسألهُ المزيدَ تَكَرُّمًا  
وهمو سهادِي والأنينُ وَحِيرَتِي  
فلقد تحرَّكت الشجونُ بأهةٍ  
واللَّهْفَةُ الظمأى يزيدُ حنينُهَا  
رنَّاتُه بَدَدًا وراءَ الطَّاقِ  
فعسى يروِي بالصَّدَى أعراقِي  
حرِّقًا يطيبُ بلذَّعِهَا إحراقِي  
برِّدا برجعَ حديثِهَا الرِّقَاقِ  
حتى يفوزَ بفرحةِ السَّبَّاقِ  
تروِي المشاعرَ بالسنا الدَّفَاقِ  
والنَّبْعُ مجراهُ من الأحداقِ  
بهوى وحرُّ لظَّاه في الآماقِ  
يكوي الأضالعَ بالجَوَى الحَرَّاقِ  
ريًا ونيرانُ الصَّبَابَةِ سَاقِي  
حتى أذَوَّبَ في الحرِّيقِ رفاقِي  
وجوَى يشدُّ تلهفي لتلاقِي  
حرَّى تَضِيقُ بِعُمُقِهَا آفاقِي  
للصَّوتِ يطربُّ رجعه خفَّاقِي

## في ظلال الأمان ...!!

مهلة إلى الحلم الأخضر المجنح ٩٠٠

أترعِ الكأسَ مُنْعِماً يا زَمَانِي وَأَذِقْنِي حلاوةَ الدَّوْبَانِ  
فالصُّروفُ التي لَقِيتُ أَسَاهَا لَمْ يَضِقْ بِاحْتِمَالِهَا إِيْمَانِي  
فهو باللهِ قوَّةٌ لا تُبَارَى وهي دِرْعِي وصَارِمِي وَسِنَانِي  
وبها قد عَبَرْتُ سُدُودَ اللَّيَالِي وَضَرَبْتُ الْخُطُوبَ فِي الْأَذْقَانِ  
وَاللَّيَالِي التي طَوَيْتُ مَدَاهَا كُنْتُ أَخْفِي وَرَاءَهَا أَحْزَانِي  
وهي الْآنَ تَنْشُرُ النُّورَ فِي رَأْسِي لِأَلْقَى مَوَاكِبَ الْأَشْجَانِ

وهي كانت حبيسة في الحنآيا موثقات بعقدة في لسانِي  
مفرقي شاب والصمود بنفسِي مثلما كان لا يزالُ يُعاني  
قد حصدتُ الأيامَ وهي عجاف بالجفاف الذي يروي الأمانِي  
ثابت الجاش في كفاحي لا كالطود ، فالطود جامد في مكان  
قابعٌ لا تحسّ فيه حرّاكا لا ولا فيه بقظةُ الوجدانِ  
وهو كالبحر راسبُ الماء فيه أعجميٌ يلبج في الهديانِ  
صاحبٌ هادرٌ وفيه أجاج وهو بالغدر سيدُ الفرسانِ  
وأنا بالوفاء حتى لآلامي ساحيا على لسانِ الزمانِ  
أغنياتٍ يعيدها الحبّ عني في دبيبِ الوجيبِ والخفقانِ  
في قلوبٍ بها الصفاء يروِي نبضاتٍ جياشةً بالأغانِي  
وصداها على الشفاه التي يرقصُ فيها السنّا بخضرِ المغانِي  
لعميدٍ ما ذاقَ الا التعلاتِ تروِي أوصاله بالحنانِ  
في ضفافِ الحمراءِ حيث الهوى العفّ ظلالُ تلفنا بالأمانِ  
أنا فيها كالطير أسبح في الأفقِ وأشدو لفرحتي بالتداني

## انتظار..!!

إلى الموعد الأخضر ٠٠ في ضفاف الحمراء ٩٠٠

من بعيدٍ لها يُشِيرُ البَنَانُ	وَأُنِينِي بِهِ بَضِيعَ الْمَكَانُ
لم تَعُدْ صُورَةَ تَخَايَلُ عَيْنِي	فِي الْحَنَائَا يَضُمُّهَا الْوُجْدَانُ
طَارَ قَلْبِي لَهَا يُسَابِقُ سَمْعِي	فَلَمَنْ يَا تُرَى يَكُونُ الرَّهَانُ ؟
فَفؤَادِي يَرِفُ يَطْلُبُ بَرْدًا	مِنْ رَضَابٍ لِأَنَّهُ حَرَّانُ
وَعَلَى مَسْمَعِي اللَّوَاعِجُ ظَمَأَى	لِحَدِيثٍ بِهِ يَفِيضُ الْحَنَانُ
وَلِكُلِّ دَعْوَتٍ أَسْأَلُ فَوْزًا	فِيهِ بِالْوَصْلِ فَرَحَةٌ وَأَمَانُ
وَعَلَى رَفْرِفٍ مِنَ الشَّقِّ أَصْلَى	بَانْتَظَارِي حَتَّى يَحِينَ الْأَوَانُ

يا ضيفافِ الحمراءِ هل من سبيلٍ  
فبصدري حفظتُ نارَ هواها  
فلذا عرّبتُ وجاشتُ فإني  
فمتى أزمع الرحيلَ رقيبُ  
في ظلالٍ بها فؤادانِ ذابا  
فمتى باللقاءِ تصحّو الليالي  
عاشَ الحبُّ في كهوفِ الدياجي  
كلّما حنَّ للقاءِ تغنّى  
وعلى الشطّ يسمعُ البدرَ همسا  
في ضيفافٍ بها الوجيبُ نشيدُ  
وبأنفاسه يُعيدُ التغنّي  
ويغارُ السكونُ منه فيسري  
فهي بالهمسةِ النديّةِ تشدو  
لارتواءٍ يرومُه ظمآنُ  
وهي سرُّ يصونه الكتمانُ  
لا أبالي إنْ بثّهما الخفقانُ  
وتواري فسوف يشدو الزمانُ  
في حريقٍ نيرانه التّحّانُ  
وينبغي أحلامها يقظانُ ؟  
بالأمانِ طيوفُها الألحانُ  
ويُباري ترنيمه الكروانُ  
ما له غيرَ خفقه تَرْجُمانُ  
بالصدى منه تطربُ الشيطانُ  
ورؤى الحسنِ حوله آذانُ  
بصدى ما تقوله الأجفانُ  
في ظلالٍ بها المنى أفنانُ

## العين حرة!!

مهلة إلى النظرات التي قرأت لي قصيدة ٠٠٠

لي بينَ عَيْنِكَ مَجْدَافٌ وَبَحَّارُ	وفيهما بالسَّنا الضحَّاكِ تَيَّارُ
أَخَافُ أَقْلَعُ ، وَالتَّيَّارُ يَمْنَعُنِي	من أنْ أُسَوِّحَ بِبَحْرِ فِيهِ إِعْصَارُ
وَفِي ضُلُوعِي نَارٌ لَيْسَ يَبْرِدُهَا	إِلَّا شَفِيفُ سَنَا يُجَرِّيه سَحَّارُ
وَقَدْ رَكِبْتُ مِنَ الْأَهْوَالِ أَعْظَمَهَا	لَأَنْتَنِي فِي اقْتِحَامِ الْهَوْلِ مِغْوَارُ
فَكَيْفَ أَرْهَبُ مِنْ بَحْرِ تَطَارَحَنِي	فِيهِ الصَّبَابَةُ أَنْفَاسٌ وَأَشْعَارُ
لَإِنِّي أَجْدُفُ فِي بَحْرِ شَوَاطِئِهِ	قَدْ أَبْعَدَتْهَا عَنِ الْمَلَحِ أَسْرَارُ

وقد تضاحك في أعماق لجته  
إذا رنا فارتعاشُ النُّورِ يرهبه  
وسوف لا يَشْنِي عن خَوْضِ لُجته  
ولا يزالُ به الإِعْصَارُ يَدْفَعُهُ  
وللنداءاتِ في أطرافِهِ صَخَبٌ  
وتحت أهدابِها يرسو على حُلُمٍ  
قد راحَ يُرسلُ من إشعاعِها نَغَمًا  
فيا عيونَ المَهَمَا ما قيلَ عنكَ غَدَا  
فعينُها بالرويِّ العَذْبِ صادِحةٌ  
ومن شفيفِ السَّنَا بالجفنِ أشرعةٌ  
فالبحرُ إنْ نظرتِ تُفْضِي كوامنهُ  
أعيذهُ فاتِكا إلا بما نَظَمْتَ  
وحسبُها أنَّها تروي بنظرِتيها  
فيا ضِفافَ الهَوَى قولي لِطَلَعَتِهَا  
نورِ يناعِمُهُ بالخَفَقِ محتارُ  
وإنْ هفا فاصطخَبُ الموجِ هدَّارُ  
ففيه من ظمأ الإحساسِ إصرارُ  
ومن صَفِيرِ الرِّيحِ الهوجِ مزمارُ  
وللواعيجِ في طيَّاتِهِ نَارُ  
رؤاه لَمَلَمَها في النُّورِ نُوَّارُ  
له اللِّوَا حِظُّ أوتارُ وقِيثارُ  
عندي خُرَافَةٌ ما يرويه ثَرثارُ  
وللقصائدِ في الأُلحَاطِ سُمَّارُ  
لأغنياتِ لها فيَّ وَأَزْهَارُ  
بما يُخَبِّئُ تحتَ الهُدُبِ بَتَّارُ  
من القلائدِ والحَبَّاتِ أَقَمَّارُ  
حكاية الحُبِّ والألطفِ أَسَمَّارُ  
العينُ بحرٌ ، وإنِّي فيه بَحَّارُ

## حوار على الدرب

قد دَفَنْتُ الأَحْزَانَ طيِّ لِهَابِي  
وتَغَرَّبْتُ فِي الحَيَاةِ وَلَكِنْ  
فاحْتَمَلْتُ الأَسَى وَمَا ضِيقْتُ ذَرْعاً  
وحَصَادُ الأَيَّامِ أَحْلَى جَنَاهُ  
والرَّذَاذُ المَبْثُوثُ مِنْهُ يُرَوِّى  
ومن الحُسْنِ أَرْتَضِي بالتَّجَنُّى  
مِفرَقِي شَابَ والحَيْنُ بِنَفْسِي  
والكَلَالُ الَّذِي يَكْبَلُ خَطْوِي  
وَرَوَيْتُ الهَوَى بِمَاءِ الشَّبَابِ  
كَانَ صَفْوُ الهَوَى رَفِيقَ اغْتِرَابِي  
وبِأَلَامِهِ مَلَأْتُ وَطْأِي  
مَلَأَ عَيْنِي مَخَايِلُ مِنْ سَرَابِ  
ظَمَأَ النَّفْسِ بِالأَمَانِي العِذَابِ  
وتَبَارَيْحُهُ تُضَاعِفُ مَا بِي  
بِأَيْنِي يَجُوبُ دُنْيَا التَّصَابِي  
حَطَّ أَثْقَالَهُ عَلَى أَهْدَابِي



يفرضُ الوهمُ حبلَ عزمي ليلقي  
 وأنا سائرُ أوأصيلُ سعيي  
 أكلُ الشَّهْدُ مُقْلَتِي واللَّيَالِي  
 يا صَمِيمَ الحَيَاةِ حِسْبُكُ أنِّي  
 والذي أرهفَ العزِيمةَ قلب  
 وطيوفُ المُنَى تداعِبُ حِسِّي  
 رَفَرَقَتَهُ الأنفاسُ منها بِسَمْعِي  
 هَاتِفِي الشَّعَاعِ ، حُلُوُ التَّعَابِيرِ ، مُوشَى بِمَنْظَرِ خِلَابِ  
 وعلى الدَّرَبِ صَفَقَتْ خَفَقَاتِي  
 فصَبَا نَجْدُ لَفَّهَا فِي وَشَاحِ  
 وخطَاهَا على الطَّرِيقِ نَشِيدُ  
 واستَدَارَتْ تُذِيقُنِي مِنْ هَوَاهَا  
 وبإيماءٍ من الطَّرَفِ رَاحَتْ  
 أُسْكِرْتَنِي بِهَا فَصِرْتُ أَغْنِي  
 بصمودي إلى يَبَابِ اليَبَابِ  
 فوق جِسْرِ مُعَلَّقٍ فِي الضَّبَابِ  
 لم تَزَلْ سَامِرِي الفَسِيحَ الرَّحَابِ  
 فوق هَامِ العُلا وَضَعْتُ رِكَابِي  
 يتحدَّى بالصَّبْرِ أَعْتَى الصَّعَابِ  
 بحديثِ مُرْتَمٍ مُسْتَطَابِ  
 في أَصِيلِ ذِبُولِهِ فِي العُبابِ  
 هَاتِفِي الشَّعَاعِ ، حُلُوُ التَّعَابِيرِ ، مُوشَى بِمَنْظَرِ خِلَابِ  
 عندما عَانَقَتْ فِدُونَ الرِّبَابِ  
 قد جَلَاهَا كَجَدُولٍ مُنْسَابِ  
 سَامِرِي بِرَجْعِهِ الْجَذَابِ  
 فِي طَرِيفٍ مِنْ سُرُّلِهَا وَالْجَوَابِ  
 تُتْرَعُ الكَأْسَ مِنْ أَلَذِّ شَرَابِ  
 بهواها لِيَتَنَشَّي أَحْبَابِي

## لقاء في الأحلام

يا موجةَ النُّورِ في عَيْنِ مَغْرَدَةٍ      وإنَّ رَجَعَ السَّنَا في اللَّحْظِ أَنْغَامُ  
زهورُ حُبِّي جَفَّتْ هل سَيُنْعِشُهَا      حُلُو الرِّضَابِ بِثَغْرِ وهو بَسَامُ  
وإنَّ جِسْرَ النَّوَى أُرْسَى قَوَاعِدَهُ      على البُعَادِ الذي مَدَّتْهُ أَعْوَامُ  
وما عَبرَنَاهُ إِلَّا فوق سَانِحَةٍ      جَادَتْ ومنها لَنَا بالوَصْلِ إِكْرَامُ

\* \* \*

ومن صَبَا نَجْدٍ قد طَافَتْ بنا صُورُ      بطيِّبها صَفَقَتْ بالشَّوْقِ أَنْسَامُ  
تُمدُّنا بالرِّضَا لكنْ لِرِقَّتَيْهَا      في كلِّ جَارِحَةٍ وَخَزْ وإيْلَامُ

لها نفىء فنلقى كلما كحلت  
 كانت إذا الليل أرخى من غدائره  
 يطارح الصب بالذكرى يرف بها  
 فالحفق منه أهازيج مرتلة  
 يرون كيف أذاب الحب أعظمه  
 يطوي الجراح بإحشاء ممزقة  
 إن آده الجرح أو إن شفه سقم  
 فيا نسيم الصبا ضمد جراحة من  
 والورد غرد في مغناك ضاحكه  
 والصب عادك والأشواق ظامئة  
 ترف والفرحة الجذلى تطارحها  
 غنى هواه لأطياف المني زمنا  
 وما شكنا من هوى حتى أضرب به  
 حتى التقينا وما زال الحنين لظى  
 به العيون تلاشت فهي أوهمام  
 أثار فينا الهوى المكبوت إلهام  
 بين الضلوع فؤاد وهو رنّام  
 يعيدها عنه عذال ولؤوام  
 وعاضه عن ضياء العين إظلام  
 فيها اللواعج أكداس وأكوام  
 يرى بأن نزيف الجرح إنعام  
 يرجو نذاك ففيه الكأس والجام  
 تفتحت عنه أفواف وأكمّام  
 وحوله ذكريات الأمس أعلام  
 أحلى الأغاريد غزلان وآرام  
 وتنشر الرجع بالتسويق أيام  
 وأرهقه تباريح وأسقام  
 جاشت به في ثنايا الصدر آلام

## أخت ذكاء

والتَقَيْنَا . واللَّيْلُ يَسْتَبَعُ الْخَطُوبَ بِلا غَايَةٍ ودونَ اهْتِدَاءٍ  
وأنا أَقْطَعُ الدُّرُوبَ على التَّيِّهِ ، وفي لُجٍّ لَيْلَةٍ دَكْنَاءٍ  
تَتَرَامَى بِي الشُّجُونُ وَلَا أَعْلَمُ مَاذَا تَحُولُ لِي فِي الْخَفَاءِ  
والرَّفِيفُ الْمُلتَاعُ فِي الْمَعْبَرِ الْمُوحِشِ من خَافِقِي الطُّرُوبِ الْأَدَاءِ  
نَاغَمَتِهِ الْأَنْفَاسُ طَافَتْ بِهِ السُّمَارُ بِسَامَةِ الشَّدَا بِالْغِنَاءِ  
وانْطَلَقُ الْأَصْدَاءِ مِنْ سَامِرِ الْغَيْدِ أَزَاحَ السُّتَارَ عَنْ زَهْرَائِي

والعبرُ المَبْثُوثُ منها على الدَّربِ يَنِيرُ السَّبِيلَ لِلإِسْرَاءِ  
بِفؤَادِ ما رَفَّ إِلَّا إِلَيْهَـا      وهو يَحْيَا على الأَمَانِي الوِضَاءِ  
قَدْرُ ساقِه على جُنْحِ لَيْلٍ      حَالِكِ السُّتْرِ دَاكِنِ الأَرْجَاءِ  
ليس ما يَرْتَجِيهِ غَيْرُ وَمِيضٍ      أو بَصِيصٍ من فَرْحَةٍ باللِّقَاءِ

\*\*\*

والتقينا والشَّوقُ كَادَ من الفَرْحَةِ يَنْسَى حَنِينًا لِلْقَاءِ  
ضَرْبَ الحُبِّ بَيْنَنَا لِلتَّلَاقِي      موعدا في حُشَاشَةِ الظُّلُمَاءِ  
مِرْكَبِي كَانَ حَيْرَتِي ،      والمَجَادِفُ اضْطَرَابِي من زَحْمَةِ الرِّقَبَاءِ  
وشرَاعِي الرِّفَافُ باللَّوْعَةِ الخَرَسَاءِ      قَلْبٌ يَدُفُّ في اسْتِحْيَاءِ

\*\*\*

والتقينا وجها لوجهٍ على الدَّربِ وإِشْرَاقِ بَسْمَةِ الهَيْفَاءِ  
وعلى الصَّمْتِ من هَوَانَا التَّعَابِيرُ تَجِيدُ الأَدَاءَ بالإصْغَاءِ  
فإذا بِالظُّلَامِ يَسْكُبُ نَجْوَانَا وَجِيئًا مُغَرَّدَ الأَصْدَاءِ  
والدُّجَى كَانَ وَاجِمًا يَسْرِقُ السَّمْعَ وَيُصْغِي لِهَمْسِنَا في حَيَاءِ

قلتُ من يا تُرى ؟ فكان جوابُ الصَّمتِ : ذاتُ الخِمارِ أختُ ذُكَّاءِ  
من تُراها غيرَ التي تملأُ العَيْنَ رُؤَاهَا ، ولا تَلُوحُ لرائِي

\*\*\*

هيَ هَمْسُ الضَّمِيرِ إن عَسَّسَ اللَّيْلُ وإنْ غَرَّدَ الضُّحَى بالضِّيَاءِ  
هي في الحِيسِ والجَوَانِحِ والأعْمَاقِ مَنِّي ، وفي مجاري الدَّماءِ  
هي في خاطري . ومنها لأفكاري وشاح يلفُّهَا بالبَهَاءِ  
وهي فيه الجَمَالُ نَسَقَهُ الظُّرْفُ المَوْشَى بِفِتْنَةِ الإغْرَاءِ  
تتهادى به ، ووَقَعَ خُطَى النُّورِ يُناغِي أنسياً بها كالماءِ  
فهي من رِقَّةٍ تكادُ بها النُّسَمَةُ تَسْرِي مع الشَّدَا في الجِوَاءِ

\*\*\*

قلتُ أهلاً فلم يجبني سوى الإصغاءِ منها بعيدُ رَجَعِ غِنَائِي  
يا حَيَاتِي؟ إنْ كُنْتَ فوقَ التَّمَنِّي فالرؤى منكِ مشرقاتُ المَرَائِي  
التَّقِينَا ، وصفونا لم يَقُلْ شيئاً ، وخلقى الحديثُ للإيماءِ  
والسؤالُ الذي تدوبُّ به الحَيْرَةُ .. هل لي من موعدٍ للقاءِ ؟!

## من ضفاف البحر

من نزل « البعيرة بالخضراء » ملأت حقيبتى  
بذكريات أيام سعيمة تتجدد الفرحه  
بها كلما عادت بى الذاكرة إليها ١٩٠٠!

## في الغربته

أنا في غربتي أهيمُ بِفِكْرِي    حيثما أنتِ : يا هُدَى الحيرانِ  
يا نعيمَ الحياةِ ، يا بلسمَ المُلْتَعِ ، يا معزَفِي لأحلى الأغانيِ  
وغبارُ السنينَ يملأُ عَيْنِي ، وكُحْلُ السُّهادِ في أجفَانِي  
أندَانِي إلى حِمَاكِ بِأشواقِي ، وأهفُو بلَهْفَةِ الظَّمآنِ  
فإذا ما غَفَوْتُ أَنْتِ بِأحلامِي ، وفي الصَّحْوِ غُثُوَّةٌ في لِسَانِي  
ألفُ طيفٍ يحومُ حولِي بِالذِّكْرِى وَأفوافُها شُفُوفُ الأمانِي



والرَّبِّي تَضَحَّكُ الْأَزَاهِرُ فِيهَا وَتُرَوِّي بِعَطْرِهَا وَجَدَانِي  
وَأَنَا كَالْفَرَاشِ اسْتَنْشِقُ الْعِطَرَ ، وَأَغْدُو مِنْ فَرْحَتِي لِلتَّدَانِي  
فَالنَّوَى طَالَ وَاسْتَطَالَ وَلَكِنْ أَنْتِ مَا زِلْتِ ثَوْرَةَ فِي كِيَانِي

\* \* \*

أَنَا فِي غُرْبَتِي وَأُظْمَأَ بِالشَّوْقِ ، وَكَأْسِي تَفِيضُ بِالْحِرْمَانِ  
وَبِعَيْنِي غِشَاوَةٌ تَحْجُبُ الضَّوْءَ ، وَقَلْبِي يَذُوبُ مِمَّا يُعَانِي  
تَرَامِي بِي الدُّرُوبُ عَلَى التَّيِّهِ فَلَا يَعْرِفُ الظَّلَامُ مَكَانِي  
وَعَلَى خَافِقِي زَوَافِرُ تَتَرَى وَتُذِيبُ الشَّغَافَ فِي الْخَفَقَانِ  
فَمَنْ أَهْتَدِي وَمَا لِي عَلَى الْبُعْدِ سِوَى ذُوبِ خَافِقِي الْهِمَّانِ  
وَالْأَيْنِ الْمَنْهوكُ يَزْحَفُ بِاللَّوْعَةِ عَبْرَ الْأَيْنِ فَوْقِ الثَّوَانِي  
فِي خِصَمٍ أَتْبَاجُهُ لَهَبُ الشَّوْقِ ، وَتِيَّارُهُ صُرُوفُ الزَّمَانِ  
وَالْمَجَادِيفُ فِي عَمِيقِ مِنَ اللَّجَّةِ تَلْهُو بِخَافِقِي وَجَنَانِي  
بِاشْتِيَاقِي إِلَيْكَ ، بِالْحَيَرَةِ الشَّكْلَى ، بِمَا فِي الضَّلُوعِ مِنْ نِيرَانِ  
وَالسَّرَى طَالَ وَاسْتَطَالَ وَلَكِنْ أَنْتِ لِلرُّوحِ مَرْفَأٌ لِلْأَمَانِ

أنا في غُرْبَتِي بخضرِ رَوَابٍ      وَرَدُّهَا راقِصُ الرُّؤَى بالحنَّانِ  
كلَّما هزَّنِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقٌ      غَمَرْتُ بالعيرِ جَوَّ المكانِ  
ومن السُّحبِ هاطلٌ يَتَنَزَّى      ويصبُّ الرِّذاذَ في الأغصانِ  
وأنا تحتَ مِعْطَفِي لاهثُ الأنفاسِ      مما أحسَّ من غَلِيَانِ  
من حريقٍ بمهْجَتِي يَتَلَطَّى      وبعيني من نارِهِ جَمَرَتَانِ  
جمرةٌ تحمِلُ السُّهَادَ وأخرى      نافستُ باللَّطَى ندى الهَتَّانِ  
وعجيبٌ أنْ يُشْعِلَ البردُ نارًا      وَقَدْهَا زَادَ لَاعِجَ الحِرَّانِ  
فإذا ما ذَكَرْتُ .. يا ليتَ لا تَرَحَّلُ ...      وطافتُ بي الرُّؤَى في المِغَانِي  
وبِبرْدِ الرِّضَا تَمُدُّ رِوَاقًا      مخمليَّ الشُّكُولِ والألْوَانِ  
وعلى رَفْرِفٍ من الشُّوقِ خَفَاقِي      يُنَاجِي بِأَيْكَةِ غُصْنِ بَانِ  
فإذا باللقاءِ حلُّو مع البُعْدِ      بدنيا يجوبُهَا « غَرْدَانِ »

## غبار السنين

في غبارِ السنينِ فوقَ المآقي ضاعَ ما قد ذرَفْتُ من أعمَاقِي  
والحكَايَاتُ لا تَزَالُ على سَمْعِي وانَّ الرُّوَاةَ في الأَحْدَاقِ  
نَسِيَ الحُسْنَ أَنَّهُ بَأْنِينِي واشتياقِي إليه شدَّ وثاقِي  
وأناجِي الإنسانَ فيه بَعَيْنِ هو فيها الإنسانُ بالإشراقِ  
هو في خاطِرِي ، ومَسْرَحِ أحلامي ، ونَبْضِ الحَيَاةِ في الأعْراقِ  
لا أَرَاهُ إِلَّا بهِمْسَةً نجوى أَكْفِي من فتونها بالتلاقي

\*\*\*

وشراعُ الهوى تدفّ به الأشواقُ بين الوجومِ والإطراقِ  
والسكونُ المخمور بالآهةِ الجدلى يُشيرُ الشجونَ في الخفّاقِ  
وعلى رَفْرِفٍ من الألقِ الراقصِ عبْرَ الأثيرِ والأوراقِ  
راحَ صِدْقُ الإحساسِ يهتفُ بالنّجوى ، ويشدو بعروة الميثاقِ

\*\*\*

في غُبارِ السنينِ فوقَ المآقي كلُّ ما قد جَنَيْتُ من إخفاقي  
والمتاهاتُ في درُوبي ترامتُ وأنا فوقها أخرجِرُ ساقِي  
لا عِثارا فمن جَمِيلِ اصطباري واحْتِمَالِ الجراحِ أكبرُ وأقي  
لا يَنالُ الإعياءُ مِنِّي ، ولا يوهنُ عَزَمِي ، ولا يحدّ انطلاقي  
في إهابي الإيمانُ أُلْقَى به الخطبُ ، سلاحي مَكَارِمُ الأخلاقِ  
والمُنَى بالرّضا تَنِيرُ سبيلي كيفَ أخشى مغبّةَ الانزلاقِ  
وحداة السرى مكارم أخلاقي ، وإن السّماح خير رفاقي  
ومن الحُبِّ أترعُ الكأسَ صفّوا من يَنابيعِ ثرةِ الإغداقِ

فهي تُعْطِي الهَوَى العَفِيفَ ضَمَادًا      لجراحِ آلامِهَا في سَبَاقِ  
فإذا نَاحَتْ الجِرَاحُ بِصَدْرِي      بَاحَ رَجْعِ الصَّدَى من الآمَاقِ

\*\*\*

في غَبَارِ السَّنِينِ فوق المَاقِي      ذَوْبُ قَلْبِ يَنُوحٍ مِمَّا يُلاقِي  
ضَاقَ من زَحْمَةِ الشُّجُونِ فَأكْدَى      وَارْتَمَى بَيْنَ لَوْعَةٍ وَاحْتِرَاقِ  
وَيُعَانِي الذِي يُعَانِي وَيَأْبَى      أَنْ يَقُولَ : العَذَابُ غَيْرُ مُطَاقِ  
فَسَعِيرُ الجَوَى يُذِيبُ الحَنَايَا      وَيُورِي بَيْنَ الجُفُونِ البَوَاقِي  
وَابْتَسَامُ الرِّضَا يُهْدِدُ حَسِي      والرِّضَا بالعَذَابِ حُلُو المَذَاقِ  
فَالْعَيُونُ الَّتِي تُوصِّصُ بالسَّحَرِ      تُرِينِي مَصَارِعَ العُشَّاقِ  
وَبَرِيقُ الرِّجَاءِ من طَرْفِهَا السَّاجِي      يُبْذُ الضِّيَاءَ في الآفَاقِ  
فإذا بي إلى مَعَارِجِ آمَالِي أَجُوبُ      الآمَادَ بالأَشْوَاقِ  
وَبِجَنِّبِي للمَوَاجِعِ إِعْصَارُ عَنِيفِ      الإِرْعَادِ والإِبْرَاقِ  
وَأَنَا بِالمُنَى المَلِيسِ أَتْرَاحِي ،      وَأَشْدُو لِفَرَحَتِي بِالتَّلَاقِي

## ورقاث إلى الخضر

إليها وهي في طريقها إلى رحاب القداسات ١٩٠٠!

يا روابي الخضر .. عبر الجواء حُلُمٌ راقصُ السنّ والسنّاء  
يتهادى به الفتونُ على العَيْنِ ، ويختال في شَفِيفِ الضياءِ  
شاعريُّ الأديمِ ، حلُوُ التقاسيمِ ، ندى الظّلالِ والأفياءِ  
ويغارُ النَّسيمُ منه فيَسْرَى رقةً تَسْكُبُ الشدا بالشّذاءِ  
وتُناغى إحساسَ من شفه الوجدُ ، فألقَى بنفسه في العراءِ  
في جلالٍ به السكونُ يُدَوِّي بأهازيجٍ موجهٍ عذراءِ

والأثير الرقاقُ في بَرْفه السَّاري يشدُّ الأسماعَ بالإصغاءِ  
لوجيب الأنفاسِ باللهفةِ الظَّمأى ، وأناتٍ لوعَةٍ خرَّساءِ  
وعلى الصَّمت من صداه نداءٌ لم يَزَلْ رجعُهُ سَخِيَّ الأداءِ  
يَتَرَامَى ليسألَ «الحلمَ الأخضرَ» .. هل حانَ وعدُنَا للقاءِ ؟!

\* \* \*

أنا بالشَّوقِ في انتظارِ اللقاءِ	وإليه أمدُّ حبْلِ الرَّجاءِ
ما افترقنا هوى ونيرانٌ وجدى	تَتَلَطَّى مسعورةٌ في الدَّماءِ
وبأماننا نراقب وعُدا	قد تركنا تحقيقَه للقضاءِ
فالشَّواني تسوح بي في دياجٍ	وحينى يشدُّنى للوراءِ
لليال كان الحديث المصفى	يتهادى عن خاتمِ الأنبياءِ
فارتشفنا من عذبه ما ارتويْنَا	وهو ما زالَ مَوْرَدَ الأصفياءِ
فاعيدى من رَجعه واستعيدى	يرقُصُ النور في الطريق السَّواءِ
فمن الحبِّ قد بَسَطْنَا ظلالا	باسماتِ الأفياءِ والأشْداءِ
وهي صدّاحةٌ الرّوى في ارتقابِ	للتى زانها التقى بالحِياءِ

في صعيدٍ به المشاعرُ أنقى من صفاء الضياءِ في الرمضاءِ

\*\*\*

يا شراعي الرفاف ضيقت بدائي  
كيف تفنني على المواجه نفس  
ما شكوت الشجاء وما ضيقت حتى  
هي كانت على الخطوب سينادي  
كيف لا يرجع الوجيب ندائي ؟  
كان في صبرها الجميل عزائي  
بالتباريح مزقت أحشائي  
وبإيمائها شهرت إبتائي  
فقطعت الحياة شوطا فشوطا  
ثابت الجأش دائم الإسراء

\*\*\*

ورؤى الحسن لا تزال حيا لي  
ومن الصفور تشرع الكأس صرفا  
كيف لا تسمع الليالي لحوني  
صوتها لا يزال يسري نديا  
وهواها يمدني بالعطاء  
وأداري بعد به حوبائي  
والمزامير همسة الورقاء  
ساحر الجرس عاطر الأصداء  
يتخطى الآماد عبس شفيف  
من ضياء الأسلاك بالأنباء

\*\*\*



يا رُؤى الحسنِ في الشفوفِ الوضاءِ      ظمأً الشوقِ صارخُ في الدماءِ  
 كيف لا يُبرِّدُ الحنينُ لظَّاهِ      وهو بالذكرياتِ أشهى رُواءِ  
 كلِّمًا هوَّمتَ حيالي طُيوفُ      رجعتِ بي إلى ربِّي الخضرَاءِ  
 روضها ضاحِكُ يُهدِّدُ حِسِّي      بأفانينَ من ضروبِ البهَاءِ  
 وردّها باسمُ يناغمُ أنفاسي ،      ويشدو مُغرِّدُ الأشدَّاءِ  
 وبحلقِ الوادي الذي كانَ فيهِ      يغمرُ النَّفسَ نورُ أختِ دُكَّاءِ  
 الصبَا في إهابِها أغنياتُ      وشِراعي الرِّفَّافِ نايُ الأداءِ  
 علَّمتَنِي الهوى العفيفَ وكانتُ      قرَّةَ العينِ بين أحلى المرائي  
 كلِّمًا حادَ بي عن الدُّربِ غيُّ      نوَّرتَ لي السَّيْلَ بالإيماءِ  
 فحمدتُ السُّرى وألقَيْتُ رَحلي      في الرَّحابِ التي أقامتَ بِنائي

\*\*\*

بالهوى فيك يا ربِّي الخضرَاءِ      أتملَّى رؤاكِ في الظَّلَماءِ  
 وعلى خاطري وفي حَرْفِ عيني      صُورُ من مفاتينِ الزَّهراءِ  
 فهي صُبْحُ ينيرُ وجهَ حَيَاتِي      والتَّبَاشِيرُ في طُيوفِ المَساءِ

والفؤادُ الذي يَرفّ ويهفُو      كان نضوا فصارَ نهْبَ العزّاءِ  
 مزقته الأشجانُ فانساب آها      يستثيرُ القديمَ من بَلَوائِي  
 وعلى رَغمِ ما يعانِي وَيَلْقَى      خفقه لا يزالُ نايَ غنائِي  
 وعلى نارٍ شوقنا نَتَدانِي      ونطفي اللظى ببرِدِ الصّفاءِ  
 ما افترقنا جوًى وإنّا سنجيا      في ظلالِ سخيّةِ الأنداءِ  
 والمسافاتُ بيننا إنْ ترامتْ      فسنطوي آمادها بالوفاءِ  
 لنديرَ الكؤوسَ من صِرْفٍ ودّ      ما لنا غيرُ صفوه من رُواءِ



## إلى الحمراء

يا ضفافَ الهَوَى أعانِي وأشْقِي  
وأدَارِي الَّذِي يُمَزِّقُ نَفْسِي  
ما تَغَرَّبْتُ عَنْ حِمَاكِ لِأَسْلُو  
كَيْفَ أَسْلُو جَمَالَ مِنْ عَلَّمْتَنِي  
وأَمَارِي بِأَنْنِي فِي هَنَاءٍ  
فِي الْحَنَائِيَا ، وَفِي مَجَارِي الدَّمَاءِ  
كَيْفَ أَسْلُو وَفِي هَوَاكِ بَقَائِي  
كَيْفَ أَحْيَا مَغْرَدًا لِلْبَهَاءِ  
بِأَنْنِي مَكْبَلُ الْأَصْدَاءِ  
أَنَا مِنْهَا لَهَا ، وَفِيهَا أُغْنِي  
خَفَقَتِي إِنْ تَنَاثَرَتْ فَالْبَقَايَا  
مِنْ فُؤَادِي مَعَارِفُ لِلْغِنَاءِ

فسلي البحر والشواطئ عني  
ومن الحسن ألف لونٍ حيالي  
يضحك الموج من سهومي ويلقي  
وأرى خطوتي تسابق ظلي  
وعلى مقلتي مجامير تكوي  
كيف أمشي بلوعة خرساء  
لا أرى في جماليها من عزاء  
بي بين الحسان في الرمضاء  
في جنونٍ على بساط العراء  
نظراتي بإثمد الإغضاء

★ ★ ★

والأصيل الذي يزغرد حولي  
ضممني في وشاحه وتمطى  
وعروس الإلهام تحمل وردا  
وبسمعي تصب أحلى نشيد  
قد أثارت في الشجون وطارت  
وعلى رفرف من الصمت تسري  
في ضفاف بها تلوح أمان  
وبما في جوانحي من حنين  
عقري الرؤى شفيف الضياء  
بي فوق الأديم في الخضراء  
شاعري العطاء والأشذاء  
وتروح الأنفاس بالأصداء  
بي عبر الأثير للحمراء  
باشتياقي للربوة الشماء  
ما لها غير مهجتي من رواء  
لهفتي صفت لقرب اللقاء

## وقفّة على الطّريق

إلى الشاعرة الخالدة في ضفاف البحيرة ٠٠

ما عَشِقْنَا من الجمالِ سواكَ	كيف يَشْقَى بالحبّ من قد هَوَاكَ
أَنْتَ حُلُوٌّ وَمَا أَمَرَّ حَيَاةٍ	ليس تحلو لَنَا بغيرِ رِضَاكَ
قد عَبَرْنَا الدُّرُوبَ زَحْفًا إِلَى أَنْ	قَدَفَتْنَا أَقْدَارُنَا لِحِمَاكَ
ونريدُ النَّدى لَطِيفًا يُدَاوِي	من جراحَاتِنَا بطبيبِ شَذَاكَ
فابتليْنَا بسطوةِ الحُسْنِ تَلْهُو	بفؤادٍ ما رَفَّ إِلَّا دَعَاكَ
كم وَقَفْنَا على الطّريقِ ونرجو	منك عَطْفًا فزِدْنَا من أَسَاكَ

أَيْنَ وَرْدُ الْخُدُودِ يَنْضَحُ نُورًا      وَبِإِشْعَاعِهِ سَرَى رِيَّاكَ  
كَمْ تَخَطَّرَتْ فِي غُلَالَةٍ دَلٌّ      صَاغَهَا السَّحَرُ مِنْ شَفِيفِ سَنَّاكَ  
تَعِبَ الْوَجْدُ مِنْ سُرَانَا فَأَلْقَى      بَعْصَانًا فِي الرَّحْبِ مِنْ مَعْنَاكَ  
وَعَلَى حَرٍّ لَهْفَةٍ تَتَلَطَّطُ      خَفَقَاتُ تَدْفُ تَبْغِي رِضَاكَ  
لِتُطْفِئِيَ الْأَوَارَ مَا شَجَاهَا      فِي خَمِيلٍ أَفْيَاؤُهُ مِنْ نَدَاكَ  
كُنْتَ تَمْتَازُ بِاللَّطَافَةِ وَالظَّرْفِ      فَمَاذَا جَرَى ؟ وَمَاذَا دَهَاكَ ؟  
كُنْتَ تُعْطِي الْحَدِيثَ صِرْفًا مُصَفًى      قَدْ أَدَارَتْ كُؤُوسَهُ عَيْنَاكَ  
وَلِخْمَرِ الْعَيُونِ طَعْمٌ شَهِيٌّ      مَا عَرَفْنَا مَذَاقَهُ لَوْلَاكَ  
فَلَمَّاذَا حَرَمْتَنَا مِنْ عَطَاءٍ      لَيْسَ نَرْجُو نَوَالَهُ مِنْ سِوَاكَ  
كَيْفَ أَخْرَسْتَ أَغْنِيَاتِ شِفَاهٍ      وَمَزَامِيرُ شَدْوِهَا نَجْوَاكَ  
كَيْفَ تُغْضِي عَنْ الْعَيُونِ اللَّوَاتِي      لَا تَرَى أَيْنَ أَبْصَرْتَ إِلَّاكَ  
كُنْ كَمَا شِئْتَ لَا نَزِيدُكَ عَتَبًا      قَدْ مَلَأْنَا الْوِفَاضَ مِنْ ذِكْرَاكَ  
فَإِذَا هَزَنَّا إِلَيْكَ حَنِينٌ      نُرْجِعُ الطَّرْفَ حَاسِرًا لِرُؤَاكَ  
وَنُنَاجِي مِنَ الْبَعِيدِ سُطُوفًا      قَدْ جَمَعْنَا أَزْهَارَهَا مِنْ رُبَاكَ

## أنفاس شاعرة

مهداة إلى شاعرة الخضراء « ف . د . »

يا مُخْلِفَ الوعدِ في عينيك مقتنصٌ	مدّ الشِّبَّاكَ لَكِيْ يَصْطَادَ رَفَّافِي
وراشَ سَهما فَأَدُمِيْ فِيْ خافقة	وإنَّها للهوى لَحْنِي ومِعْزافِي
فكيف تَقْطَعُ وعدًا ما وفيتَ به	ولستُ أَشْكو ولوْ في الخلفِ إِتْلافِي
فلتُخْلِفِ الوعدَ إِنِّي دائماً أبدا	في الانتظارِ ولا أرجوكَ إِنْصَافِي
فالشَّعْرُ فِيكَ جَفونٌ كلما رَقَصَتْ	تُروِي القوافي بإشْباعِ السَّنا الصَّافِي
وكلَّ قافيةٍ تَجْري مِقاطِعُها	في الصِّدْرِ ما بَيْنَ شَفَافٍ وَرَجَافِ

وينشر الرجع قد كَلَمَا خَطَرَتْ به المفاتينُ ناغَانَا بِهِفْهَافٍ  
ومن شذاها انتشينَا بالمنى سكبتُ أحلى الأغاني على إيقاعِ أعْطَافٍ

★ ★ ★

فيا ضفافَ الهوى أحلامُ شاعرةٍ جادتْ رؤاها بأسْمارٍ وألْطَافٍ  
تَنَاثَرَتْ في ربي الخضرَاءِ وانطلقتْ لتوقِظَ الحسَّ في خَفَاقِي الغافي  
فهل سيصحو ولم يرو اللّمي ظمأً أم هل تجودُ بِبرْدٍ فيه إسْعَافِي  
فلا أزالُ لها أهفو ومِرْكَبَتِي شوقي لها ورفيفُ القلبِ مجدَافِي  
وأستريحُ إلى ذكرَى اللّقاءِ بهما بخافقٍ في دروبِ الحبِّ طَوَافٍ  
كم ساجلته الهوى أنفاسُ شاعرةٍ أرقُّ في الطّبعِ من أنسامِ «رَفَرَافٍ»  
كأنّهما والصّبَا يكسو نَضَارَتَهما غُصْنُ يَمِيسُ بأزْهَارٍ وأفْوَافٍ

★ ★ ★

فيا زهورَ رَبِّي الخضرَاءِ بي دَنَفٌ وفي لطيفِ الشّدَا من علّتي شافي  
وما تَغَرَّبْتُ عن أهلي وعن سَكَنِي إلّا لألقى لدى مَغْنَاكِ أَلَا فِي  
وإنّ أحلى أليفٍ شعْرُ صَادِحَةٍ ناغتْ شعوري بِضَحَّاكِ وَشَفَافٍ



## في ضلال النسيان...؟!!

إلى « س » التي تتناسى ولا تنسى !!٠٠!

غُرْبَتِي في الحياةِ تعلمُ أنِّي      بالهوى فيكِ لم أضيقُ باغترابي  
أحملُ العِباءَ من سنِّي وأمشي      باضطرابٍ يشدُّ حبلَ اضطرابي  
يتلوَّى بي السهُومُ لدى الروضِ      غريباً ما بين خُضرِ الرّواي  
في ضِفافِ بها الأزاهرُ تشدو      والمزاميرُ فرحةُ الأحبابِ  
فإذا حارتِ الظُّنونُ بأفكاري يعودُ الحنينُ بي للتّصابي  
انتِ يا مصدرَ السَّعادةِ للصَّبِّ ، وأغلى مُنيّ ، واحلى الرِّغابِ  
باشتياقي إليكِ اقتحمُ الدَّربَ ، وأُلقي العَصا وراءَ البابِ... ؟!

وحينني المكبوتُ يَسْتَرِقُ الخَطُوءَ .. بخفي من الفؤاد المذابِ  
 وعيونُ الدُّجَى على طَرَفِكَ السَّاجِي تثيرُ الأشجانَ طيَّ اهَابِي  
 وتُنَادِي الى هَوَاكِ غريبًا ما له غيرُ صَمْنِهِ من جَوَابِ !  
 وعلى ثَغْرِكَ المَغَرَّدِ وَرَدٌ ينفثُ العِطْرَ من ثَنَائِيَا الخِطَابِ  
 ويديرُ الحِوَارَ في سَاعَةِ النَّجْوَى بأصداءِ هَمْسِكَ المِطْرَابِ  
 بالأداءِ النَّعُومِ ، والفِتْنَةِ اليَقْظَى ، وطيبِ الشَّدَا ، وحُلُو الرُّضَابِ  
 فيهِزُّ الشُّعُورَ بالنَّبْرَةِ الحُلُوءَةِ تَنْدَى بِسَلْسَلِ مُسْتَطَابِ  
 والفتونُ الرِّقْرَاقُ منه يُرِينَا كيفَ يَجْلُو الصَّبَا مَرَاحِ الشَّبَابِ  
 وعلى جِيدِكَ المنوَّرِ نَجْمٌ لَقَّهَ الشَّعْرُ في أَرْقٍ حِجَابِ  
 تتهادى به اهِلَّةُ حُسْنٍ في خِصَمٍّ من السَّنَا الخِلَابِ  
 الرؤى فيه حَالِمَاتٌ وَتَغْفَوُ عِنْدَ مَجْرَى عَيْرِكَ الجَذَابِ  
 والربيعُ البَشُوشُ فِيكِ يَنَاعِنِي وتندى ازْهَارُهُ لاجْتِدَابِي  
 انْتِ يَا رِقَّةً تَعِيشُ بِهَا الأَلْطَافُ في بُرْدَةٍ منِ الْجَمَالِ العُجَابِ  
 وَتَنَاسِيكَ انْتِي لَكَ اهْفُؤْ زَادَ مِنْ صَبَوْتِي ، وَضَاعَفَ مَا بِي  
 فَتَنَاسِيْ كَمَا ارَدْتِ فَاِنْتِي فِي ظِلَالِ النَّسِيَانِ يَحْلُو عَذَابِي

## صورة في عيوني

إلى التي قرأت في عينيها ألف قصيدة

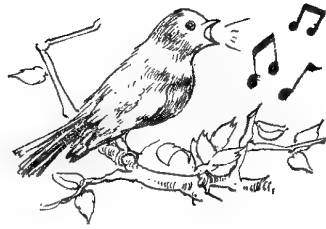
من وراء الأبعادِ بين الشُّجونِ أتملّكِ صورةً في عيوني  
قد تخطّيتُ باشتياقي إلى لُفّيكَ كلَّ الآمادِ عبْرَ الدُّجونِ  
وعلى الأفقِ غيْمةٌ تنسُرُ الطلَّ ، وتروِي الشَّجَا بدمعِ هتُونِ  
في ضِفافِ الخُضراءِ حيثُ يُناغِي باسمُ الوُردِ راقِصاتِ الغُصونِ  
ولطيفُ الشِّذا يُضْمَخُ بالأنفاسِ من عطِره شِغافَ الحزِينِ  
ولأفوافِ ورْدِهِ وشوشاتُ نَافِستها خوالِجُ المحزُونِ  
وبمجرى العبيرِ في كلِّ مَغْنَى غَمغَماتُ الورقَاءِ والحسُونِ

وَلَهْمَسِ الرِّذَاذِ فِي مَسْمَعِ الرُّوضِ صَدَى طَافَ رَجْعُهُ بِالْحَنِينِ  
 وَرَوَى كُلَّ خَفَقَةٍ مِنْ فُؤَادٍ مَا لَهُ غَيْرُ شَجْوِهِ مِنْ خَدِينِ  
 يَتْرَامِي بِهِ الظَّلَامَ عَلَى التَّيْهِ ، وَتَشْدُو دَقَاتُهُ بِالْأَنِينِ  
 وَيُنَادِي وَلَيْسَ إِلَّا صَدَى اللَّيْلِ تَدْوَى أَطْرَافُهُ بِالسُّكُونِ  
 وَهُوَ مُلْقَى عَلَى السَّرِيرِ يَعَانِي لَذَعَاتِ الْهَوَى الْعَتَّى الدَّفِينِ  
 وَعَلَى طَرَفِهِ مِنَ السُّهْدِ جَرَحٌ يَنْزَى بِاللَّاعِجِ الْمُسْتَكِينِ  
 رَغْمَ مَا فِي طَيَّاتِهِ مِنْ بَرَائِكِنَ ، وَإِعْصَارِ عَاصِفٍ مَجْنُونِ  
 كَانَ يَلْهُو بِمَا بِهِ مِنْ تَبَارِيحَ ، وَلَا يَشْتَكِي اعْتِسَافَ الشُّجُونِ  
 كَانَ يَهْفُو إِلَى الصَّبَابَةِ تُضْنِيهِ ، وَتَكْوِي أَطْرَافَهُ بِالظُّنُونِ  
 وَعَلَى زَوْرَقٍ مِنَ الْأَمَلِ الضَّاحِي يُنَاغِي بِالشَّدْوِ أَحْلَى الْفُتُونِ  
 وَالشَّرَاعُ الرِّقَافُ نَائِيُ أَغَانِيهِ ، وَمِعْزَافُ شَدْوِهِ وَاللُّحُونِ  
 وَعَلَى رَجْعٍ مَا يُعِيدُ مِنَ الْآهَاتِ تَغْفُو الْجِرَاحُ بَيْنَ جُفُونِي

\*\*\*

مَا شَكَوْتُ الْجَوَى ، وَمَا ضِيقْتُ بِالْآلَامِ أَلْقَتَ بِمِعْزِفِي لِلْأُتُونِ

ما شَكوتُ الآسِيَّ يَكْبَلُ إحْسَاسِيَّ بِاصْفَادِ وَحَشَّةٍ تَطْوِينِي  
كلما قد شَكوتُ أَنِّي غَرِيبٌ ضِيقْتُ من وَحْدَتِي ولابَ يَتَقِينِي  
فِي خِصَمِ الحَيَاةِ اقْطَعْ شَوْطِي والمَجَادِيفُ لَمْ تَعُدْ فِي يَمِينِي  
فلقد مَزَّقَ الشَّرَاعَ اللَّيَالِي بعد أنْ أَغْرَقَتْ حُطَامَ سَفِينِي  
وإنا لَمْ أَزَلْ أَدَافِعُ آلامِي بِأَطْيَافٍ ... « صُورَةٍ فِي عَيُونِي »



## لقاء

والتَقَيْنَا فِي الدَّمَاءِ لَهَيْبُ كَيْفَ قَدْ حَارَ بَيْنَنَا فِي الْمَاقِي  
وافتَرَقْنَا فلمْ نُبَالِ بِمَا نَحْمِلُ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى الدَّفَاقِ  
وَسَخِرْنَا بِمَا يُقَالُ ، وَمَا يُشْعِلُ نَارَ الظُّنُونِ فِي الْأَعْرَاقِ  
فَاسْتَدَارَ الزَّمَانُ يَغْسِلُ فِي الْأَعْمَاقِ جَرَحَ الْأَسَى بِطِيبِ الْوِفَاقِ  
فَإِذَا اللَّاهِبُ الَّذِي ذَوَّبَ النَّفْسَ حَنِيسٌ مُغَرَّدٌ لِلتَّلَاقِي

\*\*\*

والتَقَيْنَا عَلَى الْأَثِيرِ وَكَانَ الصَّمْتُ أَحْلَى الْعُدَّالِ بِالْإِطْرَاقِ  
مَا احْتَفَى بِالذِّيْ نَقُولُ وَمَا بَاحَ بَغِيرِ الْوَجِيبِ لِلْأَحْدَاقِ  
وافتَرَقْنَا نَعَمْ وَلَكِنْ بِنَارِ مَنْ ظَنُّونَ وَفِرْيَةِ وَشِقَاقِ  
وَعَلَى مَتْنِ زَوْرَقٍ مِنْ أَمَانٍ قَدْ قَطَعْنَا بِالصَّبْرِ هَوْلَ الْفِرَاقِ  
وَامْتَطَبْنَا حَيَاتَنَا فِي جَحِيمِ اللَّظَى فِي مَدَاهِ غَيْرُ مُطَاقِ

# أشجان

لا يعرف لذة الألم إلا من يتلوق حلاوة المرارة التي  
يتجرعها من يد الزمان ، ولا يفص بها •

وإنها أشجان تمد ظلال الأمل ليفيء إليها كل من  
يحمل جرحا ؛ وما أعمق الجرح الذي يحمله قلب يغنى  
للحياة !!••

## صدق البلاء

مركبي في الحياةِ صدقُ البلاءِ وفؤادي مصفّقٌ بالصفاءِ  
ويَمِينِي أمدُّها بِإِيائِي لِخَلِيلٍ مقدرٍ للإبَاءِ  
والذي ينصبُّ الجبائلَ حولِي في خفاءٍ تَرَكْتُهُ لِلْقَضَاءِ  
إنَّ ربَّ العبادِ أَعْلَمُ منِّي بالخَفَايَا وكاشِفُ الضَّرَاءِ  
وشراعِي يدُفُّ في عُثْقٍ بِحَرٍّ من مآسِي نَضَاحَةٍ بالبَلَاءِ  
وجراحِي تَنِيزُ ، والأمل الضّاحي بُداوي جراحَتِي بالضَّيَاءِ



وَأَنَا وَالْمُنَى كَمَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ نَطْوِي آمَادَهُ بِالْمَضَاءِ  
لَا نُبَالِي الْإِعْصَارَ يَزْفِرُ بِالْهَوْلِ وَيَرْمِي بِخَطُونَا لِلْمَوَرَاءِ  
فِي غَدٍ تَضْحَكُ اللَّيَالِي كَمَا نَرْجُو وَتَنْدَى سَخِيَّةً بِالْعَطَاءِ  
وَتَلُوحُ الشُّطَّانُ فِي سَيْفِهَا الْفَرْحَةَ تَشْدُو بِسَامَةِ الْأَصْدَاءِ

\*\*\*

مَرْكَبِي لَا يَزَالُ يَقْطَعُ بِالْأَشْوَاقِ طَوْلَ الْمَدَى بِحَبْلِ الرَّجَاءِ  
وَأَلِفُ الْحَيَاةِ عَنِّي بِمَنَآئِ وَسَنَاهُ مَنْارَةُ الْإِسْرَاءِ  
نَعْبُرُ الدَّرَبَ بِالْوَجِيبِ إِلَيْهِ وَنُنَاقِصُ الْأَطْيَافَ رَغْمَ التَّنَائِي  
وَمَنْ الظَّنَّ عَاصِفٌ كَادَ يُودِي بِهِوَانَا مِنْ زَحْمَةِ الرِّقَبَاءِ  
لَا نَخَافُ الرَّقِيبَ مَا دَامَ أَنَا قَدْ حَمَلْنَا نَزَاهَةَ الْأَبْرِيَاءِ  
وَمَنْ الْإِثْمُ بُؤْرَةٌ لِلَّذِي يُشْهَرُ الظَّنَّ وَيَرْمِي بَرَاءَةَ الْأَوْفِيَاءِ

\*\*\*

فَادِنْ قَابًا وَابْعِدْ إِذَا شِئْتَ مَيْلًا أَنْتَ فِي حَالَتَيْكَ رَجْعُ نِدَائِي  
وَيَبْرُدِ الرِّضَا نَذُوقُ صَفَاءِ الْوَدِّ لَا بِالنَّفَارِ أَوْ بِالْجَفَاءِ

وانثاء ما شئت أنت ملء عيوني وعلى السمع غنوة الورقاء  
كلما ناغم الوجيب صداها طالعني الرؤى بأحلى المرائي

\* \* \*

مركبي يا خضم قد شارف الشاطئ هلا أسكت من برحائي  
ما شكوت الجوى بصدري لماذا فيك لا أطفئ اللظى بالماء ؟  
غالمجاديف في يدي تتهدأ وهي تشدو لفرحتي باللقاء  
والشرع الرقاف يخفق بالصبوة فوق التيار عبر الجواء  
والحنان الذي يهامسه النجوى ، ورقراقه زكي الشذا  
لم يزل يبرد اللظى في الحنايا بالذي فيه من رقيق الأداء  
كلما عاصف من الهول دجى لاح برقاً وميضه في دمائي  
وهو أندى من النسيم متى أسرى بأفياء روضة غناء  
وهو أذكى من الورود متى باحت بأسرار عطرها للهواء  
وعلى رجعه الذي ينشر الفرحة أحتت مركبي للعلاء

## في الصَّهْمِ

ملءُ كَفِّي من الحياةِ هباءُ  
وبنفسِي من الصُّودِ إِبْساءُ  
وعلى مِفرَقِي تَلَأُ نُورُ  
شاعِرِي شِئاعه أنواءُ  
أنا مِنْهَا بما تَسِحَّ سَعِيدُ  
طالما العُمُرُ واحةٌ خَضراءُ  
قد طَوَيْتُ السَّنينَ لَكِنْ شَبَابِي  
في إهابِي عَزِيمَةٌ وَمَضَاءُ  
في خِصَمِ الحياةِ أَفْطَعُ شَوْطِي  
والرِّياحُ التي تَهْبُ رُخَاءُ  
ورفاقي على الطَّرِيقِ جَهْودُ  
وشِراعِي الذي يَرِفُ رَجَاءُ

فِي التَّضَاعِيفِ أَحْمِلُ الْحَبَّ قَلْبًا  
وَضَجِيجُ الْحَيَاةِ إِنْ صَمَّ أَذْنِي  
لَيْسَ يَبْلَى فَالنَّسْجُ فِيهِ قَوِيٌّ  
أَكْرَهَ الْحِقْدَ أَنْ يَصَافِحَ عَيْنِي  
آنَفُ الْبُغْضِ أَنْ يَجُولَ بِنَفْسِ  
وَهُوَ فِي الثَّغْرِ بِسُمَّةٍ مِنْ صَدَاهَا  
فَوْقَ هَامِ الْأَيَّامِ مَا زِلْتُ أُسْمُو  
فَلْيَقُلْ مَنْ يَشَاءُ إِنِّي صِفْرٌ  
بَيْنَ فَكَيٍّ قَدْ حَفِظْتُ لِسَانًا  
فَالْحُرُوفُ الَّتِي تُنِيرُ سَبِيلِي  
كَلَّمَا تَلَفِظْتُ الْمَخَارِجُ حَرْفًا  
لِلْجَمَالِ الَّذِي يُهْدِدُهُ حِسِّي  
أَتَمَلَّى رَوَاهُ وَهِيَ حَيَالِي  
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَعِيشُ مَعَ الْحَرْفِ

وَبِدَقَاتِهِ يَعُودُ الْغِنَاءُ  
فَبِعَيْنِي مِنَ الثَّبَاتِ ضِيَاءُ  
وَالسَّدَى مِنْهُ هِمَّةٌ قَعَسَاءُ  
فَهُوَ دَاءٌ جَرُّوهُ الشَّحْنَاءُ  
قَدْ رَوَاهَا بِالْفَيْضِ مِنْهُ الصَّقَاءُ  
فِي الْمُحْيَا بِشَاشَةٍ غَنَاءُ  
بِالسَّجَايَا وَدُونِ خَطْوِي الْعَلَاءُ  
أَنَا كَنْزٌ مِفْتَاحُهُ الْإِغْضَاءُ  
أَرْضَعْتُهُ لِبَانَتِهَا الْكِبْرِيَاءُ  
نَبَضَاتُ بِهَا يَدْفُ الْوَفَاءُ  
فَنَشِيدُ بِهِ يَطِيبُ الْحُدَاءُ  
بِفَتْوَنِ قَدْ طَابَ مِنْهُ الْعَطَاءُ  
مَشْرِقَاتِ ضِيَائِهَا أَفْيَاءُ  
وَأَشْدُو لِتَرْقُصِ الْأَصْدَاءُ

## مع رزم الذكريات

القلبُ أقسمُ لا يُودِي به الأَلَمُ      ما دامَ لي أملٌ ما زالَ يَبْتَسِمُ  
ولا تَكِلينُ قناتِي رِغمَ ما لَقِيتُ      من الخطوبِ ولو أَلَوَى بها السَّقَمُ  
تَناثَرَتْ خَفَقَاتِي ما عَبَأَتْ بِهَا      لأنَّ نَبْضِي به الآلامُ تَزْدَحِمُ  
إذا الأعاصيرُ منها أضعفتُ جلدِي      فالذكرياتُ التي يَقْوَى بها رُزْمُ  
حسبي من العمر أنِّي ما تركتُ به      يوماً يَمُرُّ ويأتي بعدَه النَّدَمُ  
ففي خَصَمٍ الأسي قد قاد مرَّكبتِي      صبرَ أعنتَه الإيمانُ والقيَمُ

والعزم يدفعُ مجدافي إلى أرببي  
قلبي أنيني وشجوي مهجة مزجت  
وأستريحُ إلى الأصداء من شجنٍ  
وقد وجدتُ من الأيامِ متربةً  
أبكي وأضحكُ والحالانِ واحدةً  
وللتجاربِ في عيني منطلقُ  
والناسُ حولي شُكولٌ لا عِدادَ لها  
فإن شقيتُ بحبي والوفاءَ لهمُ  
أحبُّ حتى شقائي ما برمتُ بهِ  
عشتُ الحياةَ عيوا في مكابدةِ  
يا مترع الكأسِ صاباً إن لي كبدا  
وإنها لتحس النار من ظمإٍ  
زدني وأسرفُ تجدني دائماً أبدا  
ولن تخورَ قواي الصامداتُ ولا

وإنه بحبالِ الله مُعتَصِمُ  
بالآه يسكبها من معزفي النغمُ  
به تفيضُ جراحُ ليس تلتئمُ  
وإنها كلُّ ما جادتُ به الهممُ  
ومن وراء الدُّجى في الصمتِ لي لجمُ  
به أسواحُ ولا تكبُوبي القدامُ  
وليس يحصرُها طرسُ ولا قلمُ  
فبالمحامد قد دافعتُ شرهمُ  
ولا شكوتُ فلي من حُبِّه نعمُ  
وفي الأضالع مني يصرخُ الضرمُ  
كم قد رواها الأسي والحزنُ والسأمُ  
فيها ويردها ما تنزفُ الكلمُ  
أقوى متى ثارَ في أعماقي الألمُ  
أعطي الحياةَ سوى ما تفرض الشيمُ

## في ظلمة اليأس..!!

طافَ بي الشوقُ عبر سود اللَّيالي      أرتجي أنْ أراكَ لو في الخيالِ  
وعلى الوحْدَةِ التي سَامَرْتَنِي      أشكي ما يُحيطُ بي من مَلالِ  
ومن السَّهْدِ في جفوني جروحُ      تَتَنَزَّى بدافقِ هَطَّالِ  
ومن الوجْدِ في ضلوعي حريقُ      عاد بي وقدُه كخيَطِ ذُبَّالِ  
وعلى مرَجَلِ الأنيْنِ فؤادُ      يتلظى على أكْفِ المُحَالِ  
والأمانِي التي بها أنسج الأحلام      لاذتْ عن ناظري بالزَّوالِ

قد تَوَارَتْ من بعد أنْ أَوْهَمْتَنِي      أَتَّهَا بِالْمُنَى تَرِقُّ لِحَالِي  
 أَسْلَمْتَنِي لِلْحَبِّ فِي ظُلْمَةِ الْيَأْسِ      وَزَادَتْ تَعَلُّقِي بِالْجَمَالِ  
 وَهُوَ عَنِّي أَقْصَى مِنَ النَّجْمِ بَعْدَ      كَيْفِ أَسْمُو لِأَوْجِهِ بِاعْتِلَالِي  
 فَالضَّنَى أَنَّهُكَ الْجَوَارِحَ مَنِّي      وَرَمَى بِي إِعْصَارَهُ لِلْكَلالِ  
 كَانَ أَدْنَى مِنْ رَجْفَةِ الطَّرْفِ مَنِّي      رَغْمَ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْأَمِيَالِ  
 كَانَ لِي مَوْئِسَا إِذَا اللَّيْلُ دَجَّى      بِخِيَالٍ مُجَنَّنَحِ الْأَشْكَالِ  
 أَمَلَاهُ وَالْحَنَانَ بِنَفْسِي      بِهِوَاهُ يَمْدُنِي بِالظَّلَالِ  
 كَانَ رَجْعُ الصَّدَى يُهْدِدُ حَسِّي      بَابْتِسَامَاتِهِ فَيَنْعَمُ بِأَلِي  
 وَارْتِعَاشَاتُ خَافَقِي مَا تَغْنَّتْ      بِسَوَى حُسْنِهِ الْفَرِيدِ الْمِثَالِ  
 فِيهِ مَا يَبْهَرُ الْعَيُونَ وَيُعْشِي      كُلَّ عَيْنٍ يَصِيبُهَا بِالنَّبَالِ  
 وَالنَّسِيمُ الرِّقَاقُ يَخْجَلُ مِنْهُ      إِنَّ تَهَادَى فِي رِقَّةٍ وَدَلَالِ  
 عَطَّلَ السَّحَرَ بِالْبَيَانِ الْمُجَلِّي      فِي حَدِيثٍ مَجْرَاهُ عَذْبُ زُلَالِ  
 يَرْتَوِي الْحَسُّ مِنْ نَدَاهُ وَيَغْفُو      كُلُّ جَرَحٍ يُمِدُّهُ بِالنَّوَالِ  
 كَيْفَ لَا أَعْبُرُ اللَّيَالِي إِلَيْهِ      وَحِينِي يَشُدُّ حَبْلَ احْتِمَالِي



## الهِوَى الْمُتَجَنِّيُ ١١

يا حبيبا به الفؤادُ يَغْنَى  
كنْ كما شئتَ مسرفا في التَّجَنِّي  
أنتَ أصليتَنِي جَحِيمًا وما ضِيقْتُ فَصْبْرِي رَغَمَ الجَوَى لم يَخْنِي  
واحتَمَلْتُ الإِعْرَاضَ مِنْكَ يُقَاضِيَنِي على ما احتَمَلْتُ مِنْكَ بِمَنْ  
فاعتسفَ كيفَ شئتَ تفدكَ رُوحِي وبهذا الصَّدودِ مِنْكَ أَذِبنِي  
أنا أهْوَأكَ يا حَبِيبِي عَسَافًا بأَقْوَى نِصَالِهِ قد طَعَنَنِي  
وفؤادي آسِي الجِرَاحِ بما يَسْكُبُ من شَدْوِهِ على كُلِّ غُصْنٍ

والنَّيَّاطُ الَّذِي تَمَزَّقَ مِنْهُ      يَرْجِعُ الْخَفَقَ مُسْعِدًا بِالتَّغْنَى  
 مَا سَأَلْتُ الْهَوَى أَصُونَ بِأَعْمَاقِي لِمَاذَا أَضَاعَنِي لَمْ يَصُنِّي  
 وَرَمَى بِي إِلَى الْعَرَاءِ قَعِيدًا      وَدِمَاءُ الْإِبَاءِ تَنْزِفُ مِنِّي  
 فَلَقَدْ صَوَّبَ السَّهَامَ جَحُودًا      أَنَا مِنْهُ الْغَرِيقُ فِي بَحْرِ حُزْنٍ  
 جَفَّ نَبْضِي وَمَا شَكُوتُ وَحْسِي      أَنْ لِي مِنْهُ فَرَحَةٌ الْمُتَمَنِّي  
 وَوَفَائِي الَّذِي ارْتَضَاهُ يَتَقِينِي      لَمْ يَدَعْ صِدْقَهُ مَجَالًا لظَنِّي  
 قَدْ عَبَرْتُ الطَّرِيقَ أَحْمِلُ هَمِّي      وَالْمَتَاهَاتُ تَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَنِّي  
 وَبِهَا قَدْ قَطَعْتُ شَوَاطِ حَيَاتِي      بَثَاتِي وَخَطْوِي الْمُطْمَئِنِّ  
 وَالْهَبَاءُ الَّذِي مَنَحْتَ عَطَاءَ      وَبِهِ قَدْ مَلَأْتَ كَأْسِي وَدَنِّي  
 كَمْ سَقَانِي الْقَدَى وَمَا عَفْتُ مِنْهُ      وَعَلَى نَخْبِهِ فُؤَادِي يُغْنِي  
 وَتَرُوحُ الْآهَاتُ مِنْهُ عَلَى الصَّمْتِ وَتَجْرِي بِذَوْبِهِ فِي الدُّجْنِ  
 فَلَيْمَنْ أَشْتَكِي اعْتِسَافَ حُبِّ      أَحْكَمَ الْقَيْدَ حَوْلَ صَوْتِ الْمُغْنِي  
 وَعَلَى رَفْرِفٍ مِنَ الْأَلَمِ الْكَأَوِي يَجُوبُ الْمَدَى إِلَى كُلِّ أَذُنٍ  
 وَذَبِيحُ الصَّدَى يَحُطُّ بِهِ الْإِعْيَاءُ فِي مَسْمَعِ الْهَوَى الْمُتَجَنِّي

## خداے الاوصام...

زودِ بِنِي مِنَ الرِّضَا بِالْأَمَانِ يا حَيَاتِي وَبَارِكِي إِيمَانِي  
وَاسْعِفِي بِالثَّبَاتِ صَدَقَ يَقِينِي وَانْقَذِينِي مِنْ عَارِضٍ يَغْشَانِي  
فَالْحَنَايَا تَضِجُ بِالْأَلَمِ الصَّارِخِ يُجْرِي كَوَامِنَ الْأَشْجَانِ  
وَأُرِيدُ الْإِفْصَاحَ عَمَّا أَدَارِيهِ ، وَيَطْوِي أَوَارِهِ كِتْمَانِي  
وَالْتِزَامِي بِالصَّمْتِ يَكْبِتُ آلامِي ، فَأَمْشِي مَكْبَلَةَ الْوُجْدَانِ  
وَالرَّبِيعُ الَّذِي حَصَدْتُ جَنَاهُ لَمْ يَزِدْ عَنْ سَنَابِلٍ مِنْ أَمَانِي

والخريفُ المنهوكُ يسخرُ منِّي بعد أنْ قادَ للضياعِ عِنايَني  
فلقد ضِقتُ بالحياةِ وعيلَ الصبرُ مما أحِسُّه وأعانِي  
والصمودُ الذي به أقطعُ الآمادَ أكْدَى من زَحْمَةِ الأحزانِ  
فوقَ هامِ الخيالِ يلذعني الوجدُ ويكوي بالنارِ منه كياني  
والحريقُ الذي يمزقُ نفسي ليس يُطفئَ بغيرِ بردِ الحنانِ  
وعلى البعدِ لهفتي تتلظى فارحميني من نارِها ، بالتداني  
قد تحيرتُ من وعودكِ بالتسويقِ يُعطي حلاوةً باللسانِ  
في حديثٍ مُنمقٍ بالتعلّاتِ ، وعدبِ المني ، وسحرِ البيانِ  
كالسرابِ المنفوشِ عِينًا ولا يحملُ إلاّ كتائبًا من دُخانِ  
يبهرُ العينَ بالبريقِ ويغري كلَّ من قد رآه باللمعانِ  
وتنوحُ الآمالُ من خدعةِ الوهمِ يُمني بمأملٍ غيرِ داني  
حلوه أنّه يداعبُ أحلامًا بأجفانٍ مُسَهَّدٍ حيرانِ  
وأعاني ولا أبوحُ بما ألقى ، وتصحو الجراحُ في أجفاني

\*\*\*

يَا خِدَاعَ الْاَوْهَامِ يَكْفِي الَّذِي ذُقْتُ وَمَا قَدْ سَمِعْتُ مِنْ هَذَيَانِ  
 أَنْجِزِي الْوَعْدَ لَا تَضْنِي بِرَدِّكَ مِنْكَ حُلُو الْأَدَاءِ ثَرَّ الْمَعَانِي  
 فِيهِ مَعْنَى الْوَفَاءِ يَبْسُطُ ظِلًا بِاسْمِ الْفَيْءِ رَاقِصَ الْأَفْنَانِ  
 يَتَحَدَّى بِالصَّدْقِ هَلُوسَةَ الزَّيْفِ وَيَمْحُو طَلَسِمَ الْبُهْتَانِ  
 فَمَنْ الْحَبَّ نَسْتَطِيبُ لُبَابًا لَا قُشُورًا مَطْلُوءَةً بِالْدُّهَانِ  
 وَالْهَوَى فَيْكَ لَيْسَ يَرْضَى السَّفَاهَاتِ تَصَبُّ الْإِسْفَافِ فِي الْآذَانِ  
 بِالْهَرَاءِ الْمَبْحُوحِ يَعْصِفُ بِالْحَبِّ ، وَيُبْقِي صَدَاهُ عَبْرَ الزَّمَانِ  
 وَمَنْ الْوَهْمُ كَيْفَ نَبْنِي صُرُوحًا يَتَدَاعَى بُنْيَانُهُمَا بَعْدَ آنٍ  
 وَسِوَى الْحَبِّ لَا يَكُونُ أُسَاسًا لِبِنَاءٍ مُوطَّدٍ الْأَرْكَانِ  
 فَاعْطِنِي أَشْهَدُ بِهِ الدَّهْرَ أَنِّي لَكَ مَا عَشْتُ مِعْزَفًا لِلْأَغَانِي  
 لَا تَدْعُنِي لِلْوَهْمِ يَقْتُلُ حِسِّي فَكْفَانِي مَا قَدْ لَقِيتُ كَفَانِي

## ضباب الاوهام...

ضاقَ بي الرَّحْبُ يا شجونِي فمدَّيْ لي رَحْبًا من الخَيَالِ المُرِيحِ  
لا تبوحِي فاللَّيْلُ كَبَلٌ آلامِي بأغْلالِ صَمْتِهِ فاستريحِي  
واتركيني أعِشْ على الأملِ البَاسِمِ مَدَّ الظُّلالِ للتَّرويحِ  
وأراني كيفَ الجمالُ الذي أعشَقُ ورَّدا يَجُودُ غَيْرَ شَحِيحِ  
لا أراه لكنِّي بالتَّغْنِي بهواه دَمَلْتُ كُلَّ جُرُوحِي  
وأناغِي بالخَفَقِ مِنِّي الجراحاتِ فتغفَو برَجْعِ خَفَقِي الصَّدُوحِ  
وبأحلامِهِ أروِدُ دُرُوبَ المَجْدِ رَغْمَ الأَسَى بِنَفْسِي الطَّمُوحِ

وعلى غفلةٍ من الوحدةِ الخرساءِ هبَّتْ هَوَاجِسِي من ضريحِ  
 فضبابِ الأوهامِ حولي عيُونُ نَكَاتٍ بالفُضُولِ منها جُروحي  
 وأراها تلاحقُ الخطوَ مِنِّي تحت سترِ الدُّجَى وفي كل سوحِ  
 بل أراها على مراجيلِ غيَظٍ تَتَلَطَّى بلاهبِ ذِي فَحِيحِ  
 مُشرعاتٍ كأنَّها لَهَبَاتُ صُوبَتِ عُنُوءٌ لقلبي الذَّبِيحِ  
 طَوَّقَتْنِي بما به أشعرُ الضيقِ بِنَفْسِي وفي الفَضَاءِ الفَسِيحِ  
 كلما حَدَقْتُ أَشِيحُ بوجهي بامتِعَاضٍ مَخَافَةَ التَّجْرِيحِ  
 وعلى رَغْمِهَا أَجْدُفُ فِي الصَّمْتِ بَأَنَاتٍ خَافِقِي المَجْرُوحِ  
 قد كَبَتُ الآلامَ فيه وإنِّي أَتَحَدَّى بالصبرِ أَعْنَفَ رِيحِ  
 والدُّجَى كَانَ لي مَلَاذًا فَأَمْسَى صمتهُ مُرْعِبًا ، كَفَى لا تَنُوحِي  
 ويشيرُ الشَّكُوكَ حَوَلي ويُدْكِكِي بالأبَاطِيلِ لَاعِجَ التَّبْرِيحِ  
 فإذا بالجِرَاحِ تَصْرُخُ فِي الأعْمَاقِ نَضَّاحَةً بِذَرَاتِ رُوحِي  
 وعلى رَجْعِهَا الجَوَانِحُ رَاحَتِ تَسْكُبُ الحُزْنَ من دمي المِسْفُوحِ  
 فاسْكُتِي يَا جِرَاحُ فَالحُلُمُ الأَخْضَرُ تَأْبَى أَطْيَافُهُ أَنْ تَبُوحِي

## کن کما شئت .. !!

کن\* کما شئت ناسِیا أَوْ جَحودًا      فالهوی فیکَ لَا یزالُ جَدِیدًا  
 مفرقی شَابَ وَالْحَنِینُ بِنَفْسِی      یتنزی هوی وَیَنْدی قَصِیدًا  
 وِیَاطُ الْفؤَادِ نایُ نَشِیدِی      وَهُوَ إِنْ ذَابَ أَحْسَنَ التَّغْرِیدَا  
 وَالتَّیَاعِی یَشْدُ حَبْلَ احْتِمَالِی      کَلَّمَا زِدْتَ جَفْوَةً أَوْ صُدُودَا  
 فَاعْتَسَفَ مَا اسْتَطَعْتَ قَدْ جَفَّ نَبْضِی      وَهُوَ یَرْجُوكَ مُحْسِنًا أَنْ تَجُودَا  
 فَالْهَوَى فِیکَ لَا یزالُ کَمَا کَانَ      وَإِنْ قَدْ ذَهَبْتَ عَنِّی بَعِیدَا



وعلى البعدِ أَسْطِيبَ التَّجَنِّيِ      إِنَّ أُنَى مِنْكَ عَاصِفَا عِرْبِيدَا  
والذي حَرَّكَ الشَّجُونَ بِصَدْرِي      لَاعِجٌ فَاضٌ بِالْأَيْنِ وَقُودَا  
وأثَارَ الْأَحْزَانِ مِنْ عَمَقِ أَعْمَاقِي وَأَسْرَى بِرَجْعِهَا تَنْهِيدَا  
ورُبِّي الَّذِي ذَوَى وَجَعَتْ بِهِ الْأَوْرَاقُ مَا زَالَ ظَاهُهُ مَمْدُودَا  
الرُّؤَى فِيهِ تَغْمُرُ النَّفْسَ حُبًّا      وَالْأَمَانِي بِهِ تَرِفُ بُنُودَا  
أَنَا فِي فِيهِ أَعَانِقُ أَحْلَامِي      وَيَسْمُو بِي الْخِيَالُ صُعُودَا  
وَيَعِيدُ النَّشِيدَ قَلْبٌ مَعَ الصَّبْوَةِ يَحْيَا      مُصَفَّقَا غِرْيِيدَا  
كَلِمَا ذَابَ بِاعْتِسَافِ التَّجَنِّيِ      زَفَرْتِي تَسْكُبُ الْحَنَائَا نَشِيدَا  
كَمْ شَرِبْتُ الْأَسَى سَلَا فَمَا ضِيقْتُ وَمَا زِلْتُ أَحْتَسِيهَا سَعِيدَا  
تَتَرَامِي الْهَمُومُ حَوْلِي جُسُورَا      فَوْقَهَا أَعْبُرُ الْحَيَاةَ جَلِيدَا  
قَدْ نَحَرْتُ الْأَمَالَ وَهِيَ جِسَامٌ      وَبَصْدُرِي لَهَا فَتَحْتُ لِحُودَا  
وَاحْتَمَلْتُ الْآلَامَ وَهِيَ ثِقَالٌ      أَخْصَبَ الْعَمْرُ مِنْ جَدَاهَا نُكُودَا  
يَرِبْضُ الْهَوْلُ فِي الطَّرِيقِ وَإِنِّي      رَغَمَ إِعْصَارِهِ أَسِيرٌ وَثِيدَا  
الْخُطَى نَحْوَ غَايَتِي تَتَهَادَى      فِي اخْتِيَالٍ بِهِ عَرَفْتُ الصَّمُودَا

## الربيع العائد ؟!

هداة الى أحلام الربيع ٠!٠٠

يا ربيعاً مُغَرَّدَ القَسَمَاتِ    مُشْرِقاً كالضُّحَى بوجهِ الحَيَاةِ  
عُدْتُ لي والأَسَى يبعثُ أفكارِي ،    ويَرْمِي خَوَاطِرِي بالشتاتِ  
وندوبُ الجراحِ تَنَشُّرُ أوصالي ،    وتلَهُو بأعْظَمِي النّخِرَاتِ  
عُدْتُ لي والهموم تَمَلَأُ نَفْسِي    فغَسَلَتِ الهمُومَ بالبَسَمَاتِ  
ونَشَرَتِ الأفراح حولي بأحلى    ما تَمَنَيْتُ من رُؤى غَرِدَاتِ  
رَجَعْتُ بي إلى الصَّبَا والليالي    في الرُّبَى من شِهارِ والمَشْنَأِ

فطويْتُ السنينَ عوداً الى الماضي وأيقظتُ صَبَوَتِي من سُبَاتِ  
يوم كُنَّا بينَ السَّلَامَةِ والرَّيَّانِ نَشْدُو بِالْهَمْسِ والنَّظَرَاتِ  
وخطَى البَدْرُ في كهوفٍ من اللَّيْلِ تَسُدُّ الضِّيَاءَ في الرَّجَبَاتِ  
وحَفِيفُ الْأَغْصَانِ بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ يُعِيدُ الصَّدَى مِنَ الْهَمَسَاتِ  
وَالْغَمَامَاتِ حَوْلَنَا تَسْكَبُ الْطُلُفُ فَتَنْدَى الشَّفَاهُ بِالْقَطَرَاتِ  
وَالْحَنِينُ الَّذِي نَذِيرُ بِهِ النَّجْوَى يُرَوِّي الْمَشَاعِيرَ الظَّامِيَاتِ  
وَالسُّكُونُ الْمَخْمُورُ يَغْفُو عَلَى الصَّخْرِ وَفِي جَفْنِهِ الرُّؤْيُ الْحَالِمَاتِ  
وَالْمَقَادِيرُ مِنْ وَرَاءِ الْمَسَافَاتِ تَبْتُ الصُّرُوفَ فِي الطَّرِيقَاتِ  
فَسَقَتْنَا مِنَ الشَّتَاتِ قَرَاخَا ثُمَّ أَلْقَتْ بِنَا إِلَى الْحَسَرَاتِ  
نَتَبَاكِي عَلَى الَّذِي مَاتَ مِنَّا وَنُرَوِّي ذِكْرَاهُ بِالْعِبَرَاتِ  
وَعَلَى جِسْرِ صَبْرِنَا قَدْ وَقَفْنَا فِي ارْتِقَابٍ لِهَازِمِ اللَّذَاتِ  
وَعَلَى ذِكْرِهِ سَنَطْوِي اللَّيَالِي وَإِلَيْهِ نَفِيءٌ بِالْأُمْنِيَّاتِ  
فَالْخَرِيفُ الْمَنُهَوَكُ عَانَقَ أَحْلَامَ رُبَيْعٍ مُغَرَّدِ الْقَسَمَاتِ  
وَالْأَسَارِيرُ مِنْ مَحِيَّاهُ تَجْرِي بِنَمِيرٍ مِنْ أَعْدَابِ الذِّكْرِيَّاتِ

## صَدَى ... !!

في عذابِ الضميرِ عِشْ بِشِقَائِي واحتسِ الكأسَ مُتْرَعًا بِالْهَنَاءِ  
وَتَمَنِّطُوقُ بما نَسَجْتَ مِنَ الْكِيدِ ، وراوغْ كَحَيَّةٍ رَقْطَاءِ  
ما نَهَشْتَ الْإِخَاءَ إِلَّا بِنَابِ حَدُّهُ زَادَ مِنْ تَمَسَّكِي بِالْوَفَاءِ  
سَاعَاطِيكَ رَغْمَ زَيْفِكَ وَدًّا صَبَّهَ الْحَبَّ فِي كُؤُوسِ الصَّفَاءِ  
فَالْجَمَالُ الَّذِي وَقَفْتُ عَلَيْهِ الْعَمْرَ مَا زَالَ مِعْزَفِي لِلْغِنَاءِ  
وَأَوْشَى بِهِ الْحَيَاةَ ، وَأَشْدُّ بِمَعَانِيهِ فِي السَّبِيلِ السَّوَاءِ  
وَبِهِ أَنْشُرُ الْمُحَامِدَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا بِصَفْوَةِ الْأَوْفِيَاءِ  
وَبِسَمْعِي يَرِنُ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ نَدَاءُ مُسْتَعَذِّبِ الْأَصْدَاءِ  
وَالْفَتُونُ الْجَذَابُ يَمْلَأُ نَفْسِي غِبْطَةً صَاغَهَا الْهَوَى مِنْ ضِيَاءِ  
وَبِهِ أَعْبِرُ الْمَدَى لِنَجَاحِ بَارَكَ الْحَبُّ خَطُوهَ بِالْدُّعَاءِ

## خداع الليالي ...!!

قد تَعَلَّمْتُ من خِدَاعِ اللَّيَالِي      كيفَ أَمْشِي بِمَرْكَبِي فِي اخْتِيَالِ  
يَرْقُصُ الْمَوْجُ بِي فَأَعْبُرُ أَيَّامِي ، وَالْهُو بِمَغْزَلِي فِي الْمُحَالِ  
فَأَرَى الْبَحْرَ ذَرَّةً مِنْ عَرَامِي      وَأَرِيهِ تَكَسُّرَ الْأَهْوَالِ  
يَضْحَكُ الْكَيْدُ لِي فَأُخْرِسُ آلَامِي وَأَشْدُو ، وَفِي ابْتِسَامِي نِصَالِي  
لَا أَذُودُ الْخُطُوبَ بِالطَّعْنَةِ النَّجْلَاءِ .. إِلَّا مَتَى تَحَدَّثَ نِصَالِي  
عَادَتِي أَنْ أُبَيِّحَ مِنْ ذَوْبِ نَفْسِي      لِلتَّجَنِّي ، وَلِلْهَوَى الْقَتَّالِ  
وَأُرُودُ الدُّرُوبَ لَا أَكْبَسُ الْخُطُوءَ إِلَّا فِي حَيْثُ تُرْخِي عِقَالِي  
وَشَوْشَاتُ الْحَنَانِ فِي عُمُقٍ وَجْدَانِي لِإِحْسَاسِ خَافِقٍ مُتَعَالِي  
الْبَطُولَاتُ لَيْسَ يَرْضَى سِوَاهَا      مُنْخَنَا لِلْجِرَاحِ فِي الْأَوْصَالِ  
فَإِذَا هُمْ أَنْ يَرُودَ مَدَا النَّجْمِ      أَسْرَى بِعِزِّهِ فِي اللَّيَالِي

## هراؤ الكنود ..؟!

كُنْ كَمَا شِئْتَ حَاقِدًا أَوْ حُودًا      سوف تَبْقَى بما حَمَلْتَ كَنُودًا  
 وَتَقَابًا كَمَا أَرَدْتَ هُرَاءً      لستُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ نَدِيدًا  
 تَتَوَانَى خُطَاكَ دُونَ لِحَاقِي      وَأَنَا أَعْبُرُ الْعِلَاءَ صُعُودًا  
 لَا بِمَا صُغْتُ مِنْ بَيَانٍ مُجَلِّي      أَوْ بِمَا فَاضَ مِنْ غَنَائِي جَدِيدًا  
 إِنَّمَا بِالَّذِي تَجِيشُ بِهِ نَفْسُ      تُضَوِّي بِهَا الْمَحَامِدُ رُودًا  
 كُلُّهَا تَسْبِرُ الْكَوَامِينَ مِنْ غَوْرِي ،      وَتَسْرِي بِمَا طَوَيْتُ نَشِيدًا  
 ذُوبُ نَفْسِي لَهُ الْمَعَارِفِ وَالصَّدَاحِ      قَلْبُ صَدَاهُ يُشْجِي الْكِبُودَا  
 يَلْمَسُ الصَّدْقَ فِي الْمَشَاعِرِ وَالْإِحْسَاسِ ؛      يَرْتَدُّ بِالْهَوَى مُسْتَعِيدًا  
 وَالصَّفَاءُ الرِّقَاقُ فِي رِقَّةِ الْأَوْزَانِ      يَرْوِي بِمَا يُحِسُّ الْوُجُودَا  
 فَإِذَا الْحَسَنُ لِي مَنَابِعُ الْإِلْهَامِ ،      وَمَنْ فَيَضِيهَا أَصَوغُ الْقَصِيدَا

# في الطريق

إنها أطياف الجميلة التي تنتشر حولى في كل طريق  
أروده ، وإنها الأصوات المغردة التي تملأ سمع الزمان  
نغما .. ولا يزال صداها يتجاوب في أعماق نفسى !!

## عَدُّ كَمَا كُنْتُ... ١٢

مهدة الى خطوات على الشاطئ ..... ٠٠٠٠٠

يا سَمِيرَ الهَوَىٰ أَمَا قَدْ كَفَّانَا	أَنْ لَقِينَا مِنْ الهَوَىٰ مَا شَجَّانَا
أَفَمَا آتَى أَنْ تَعُودَ إِلَيْنَا	وَنُطْفِئَ حَرَائِقَنَا فِي دِمَانَا
كُنْتَ مَلَأَ الْعُيُونَ فِينَا فَمَاذَا	غَيَّبَ الْبَدْرَ يَا تَرَى عَنْ دُجَانَا
أَهْوَ الْعَذْلُ رَاشٍ بِالْغَدْرِ سَهْمَا	وَرَمَانَا بِهِ لَيْلَى هَوَانَا
حَاكَ مَا بَنَيْنَا الْمَعَاذِيرَ سِتْرَا	وَوَرَاءَ الشَّبَاكِ مِنْهُ رَمَانَا
حَجَبَتْكَ الظُّنُونُ عَنَّا وَإِنَّا	نَتَلَطَّى بِلَاهِبٍ قَدْ كَوَانَا



ونخافُ اللَّظَى يذوّبُ قَلْبَنَا      لك فيه قد اتخذتَ مَكَانَا  
عُدْ كَمَا كُنْتَ لَا أَقُولُ حَبِيبَا      بل حياة بها لَقِينَا الْأَمَانَا  
وبَأَفْيَائِهِ مَلَأْنَا اللَّيَالِي      أغنياتٍ ونايها خَافِقَانَا  
في ضِفَافٍ بها طُيُوفُ الْأَمَانِي      رجعتُ بابتِسَامِهَا نَجْوَانَا  
وعلى الثَّغْرِ لَا تَزَالُ رُؤَاهَا      برحيقِ الرِّضَا تَبْلُ صَدَانَا  
في ضفافٍ بها قَطَعْنَا الْمَسَافَاتِ      بأنْفَاسِنَا وَوَقَعَ خُطَانَا  
والدَّجَى يَسْتَعِيدُ عَنَّا حَدِيثَا      ما كَشَفْنَا عَنْ سِرِّهِ لِسَوَانَا  
وَوَشَوَّشَاتُ النِّسِيمِ رَاحَتْ تَنَاقِي      بصداه الأمواجِ والشُّطَانَا  
فَافْتَضَحْنَا بِرَجْعِهِ حِينَ أُسْرَى      بارتعاشاتٍ خَفَقَهُ أَلْحَانَا  
كَلَّمَهَا لِلْهُوَى تُنَادِي لِمَاذَا      لَا نُجِيبُ الْحَنِينَ لِمَا دَعَانَا ؟!  
يَا سَمِيرَ الْهُوَى بِمَا فِي الْحَنَايَا      من حنينٍ رَغِمَ النَّوَى نَتَدَانِي  
فَبَارِوَا حِنَا امْتَزَجْنَا وَإِنَّا      لَا نُبَالِي إِنْ فَرَّقَ الْأَبْدَانَا  
هَمَسَاتُ الْجَفُونِ أَعْدَبُ نَجْوَى      غمرتنا بما نُشِيعُ حَنَانَا  
وعلى الصَّمْتِ فِي الضَّفَافِ صَدَاهَا      بالترانيم يملأ آذَانَا

## لقاء في الطريق ..!!

إلى الوردة الشاعرة ٠٠ مع التقدير

رصدَ البُعدُ خطونا ورمّانا      لأكفّ الوداعِ يومَ التّداني  
فعلى غفلةٍ من القَدَرِ الرّاصِدِ جادَ الزّمانُ بالإحسانِ  
فأطلتْ عليّ من شُرْفَةِ الغيبِ ،      وحلّتْ من عُقْدَةٍ في لسانِي  
من وراءِ الخيالِ كنتُ أراها      ذاتَ حُسنٍ يفوقُ كلَّ الحِسانِ  
وعيونُ الدّجى تُنيرُ المُحيّا      ويُرينا فتونها المُقلّتانِ

★ ★ ★

التَقَيْنَا عَلَى الطَّرِيقِ وَرُحْنَا  
فافتَرَقْنَا وَلَمْ تَبْشُوحِي بِشَيْءٍ  
فَإِذَا بِي وَنَظَرَةٌ مِنْكَ حَيْرَى  
قَدْ دَعَتْنِي إِلَى الْهَوَى مِنْ جَدِيدٍ  
أَنَا وَالْحَظُّ مِنْ قَدِيمٍ بِحَرْبٍ  
عِشْتُ لِلْحُبِّ فِي الْحَيَاةِ أَغْنَى  
وَعَلَى الرَّجْعِ مِنْ أُنَيْنِي تَسْرِي  
كَيْفَ لَا تُخْرِسُ اللَّيَالِي لِحَوْنِي  
وَتَصُبُّ الْأَفْرَاحَ لِي فِي كُؤُوسٍ  
قُلْتُ : هَذَا الْجَمَالُ يَبْدُو وَضِيئًا  
وَوَجِيبِي الْمَلْتَأُ يَسْكُبُ أَنْفَاسِي لِيَسْرُوِي تَلْهُفَ الظَّمْآنِ  
وَتَلْفُ كَالْفَرَّاشَةِ طَافَتْ  
نَارُ شَوْقٍ مَثِيرَةٌ زَفَرَاتِي  
أُتْرَى تُبْرِدُ الْأَمَانِي جَحِيمًا  
نَتَسَاقَى الْحَنَانَ بِالْخَفَقَانِ  
بِسَوَى هَمْسَةٍ مِنَ الْأَجْفَانِ  
قَدْ تَلَطَّى بِنَارِهَا وَجُدَانِي  
وَأَثَارَتْ كَوَامِينَ الْأَشْجَانِ  
حَطَمْتَ مِعْزَفِي وَدَكَّتْ كِبَانِي  
وَيَذُوبُ الْفُؤَادُ فِي الْأَلْحَانِ  
وَيَضِيعُ الصَّدَى بِسَمْعِ الزَّمَانِ  
بِإِرْيَقٍ مِنْ ابْتِسَامِ الْأَمَانِي  
مُتْرَعَاتٍ تَغْصُ بِالْحَرِمَانِ  
قَدْ أَحَاطَ اللَّثَامُ كَيْمَا يَرَانِي  
وَوَجِيبِي الْمَلْتَأُ يَسْكُبُ أَنْفَاسِي لِيَسْرُوِي تَلْهُفَ الظَّمْآنِ  
وَتَلْفُ كَالْفَرَّاشَةِ طَافَتْ  
نَارُ شَوْقٍ مَثِيرَةٌ زَفَرَاتِي  
أُتْرَى تُبْرِدُ الْأَمَانِي جَحِيمًا  
لَيْسَ يُطْفِئِي بَغِيرَ بَرْدِ التَّدَانِي؟!

## يا شفاء العليل...!!

السَّناءُ الضَّحوكُ في شَعْرِكِ الرَّاقِصِ ليلٌ يُلُفُّ وجهَ النَّهارِ  
وعلى الجيدِ من دُجَاهِ فلولٌ بسطتْ حولَه شَفيفَ سِتَارِ  
ليرينا كيف الفتونُ الذي يَغْزِلُ من شَعْرِها أَرْقَ خِمَارِ  
لم يحجَّبْ عَنَّا بريقَ محيَّا يتحدَّى مطالعَ الأَقْمَارِ  
بابتساماتها التي تَنشُرُ الفِتْنَةَ مما تَبُثُّ من أسْحارِ  
بأبليّ الإشعاعِ حلَّوُ التعابيرِ بما فيه من شَذَا النُّوَارِ

والقميصُ المُلْقَى على الموجةِ الرَّعْناءِ مجلَى الإشراقِ والإِسْفارِ  
وعلى وَرْدِهَا المِغْرَدِ يَجْثُو حَارِسٌ صَانَهُ عن الأَنْظَارِ  
كلَّما همَّ أَنْ يُعِيدَ الترانيمَ وَيُبْدِيَ براعةَ السَّحَارِ  
في حديثِ يَشِيعُهُ المَبْسِمْ الضَّاحِي بِأنفاسِ وَرْدِهِ المِعْطَارِ  
غَرَدَ الحَارِسُ البَشُوشُ ليجلُو ما وراءَ الحديثِ من أسرارِ

\*\*\*

جَارِسَ الوردِ كيف تَسْبَحُ في النُّورِ ، وتَنْسَى انطلاقةَ التِّيَّارِ  
أو مَا قد رأيتَ كيف على الصَّدْرِ تحيْطُ الأمواجُ بالإزْزَارِ  
والمراحُ الذي يلوحُ عليها قد تلهَّى بعِطْفِهَا والإزَارِ  
أنتَ لم تَطْلُبِ النِّجَاةَ ولكنَّ أنا منه الغريقُ في مَوْجِ نَارِ  
غرّني بابتسامِهَا فَتَوَغَّلْتُ ، وجدفتُ في اللَّظَى المَوَارِ  
فإذا بي غريقٌ مجرَى عيبرٍ صاخِبِ المَوْجِ في عميقِ القَرَارِ

\*\*\*

يا شِفَاءَ العليلِ قلبي عَمِيدٌ يحملُ النَّارَ في دَمِي ويدَاوِي

والسَّاءُ البشوشُ فيكَ بما يمنحُ لمَ الشَّيتِ من أفكارِي  
عِبرِيُّ الأَدَاءِ يَصْدَحُ بِالمُقْلَةِ في هُدْبِهَا صَدَى قِيثَارِ  
كم بِالْحَاطِظِهَا أَثَارَتُ أَغَارِيدِي ، فَجَاشَتْ وَغَرَدَتْ أَشْعَارِي  
وَتُدَاوِي عَلِيلَهَا إِنَّ أَتَاهَا يَطْلُبُ الْبُرْءَ بِالْهَوَى الْجَبَّارِ  
فَإِذَا مَا أَصِيبَ مِنْهَا بِسَهْمٍ أَوْقَفَ الطَّرْفَ فِي مَدَارِ السُّوَارِ  
جَرَحُهُ فَوْقَ طَرْفِهِ يَتَنَزَّى وَهُوَ يَرْنُو لَصُورَةٍ فِي إِطَارِ  
وَرَوَّاهَا الصَّبَاحُ فِي قِطْعِ اللَّيْلِ مَنَارًا لِنَظْرَةِ الْبَحَّارِ  
وَهُوَ فِيهَا يَسُوحُ بِالْأَمَلِ الرَّاقِصِ بَيْنَ الْأَنْوَارِ وَالْأَزْهَارِ  
فِي ضِفَافِ الْحَمْرَاءِ ، فِي مَسْرَحِ الْحَبِّ ، وَبَيْنَ الْجُسُورِ عِبْرَ الصَّحَارِ

## الأصبع الصياد...؟!

العيدُ موعِدُنَا يَا رَبَّةَ الْخَالِ      وَفَرَحَتِي فِيهِ أَنْ أَحْظَى بِأَنْفَالِ  
من اللِّحَاطِ الَّتِي يَقْتَفُو الْفِتُونَ بِهَا      تَحْتَ الرُّمُوشِ وَفِي أَهْدَابِ قَتَالِ  
مُهَذَّبٌ إِنْ رَمَى رَاشَ السَّهَامِ سَنَى      وَفِي تَبَاشِيرِهِ أَصْدَاءُ مَوَالِ  
وَلِنْ تَهَادَّتْ أَرْتُنَا فِتْنَةً عَجَبًا      الْحُسْنُ يَسْطُو بِفِتَاكِ وَمُخْتَالِ

★ ★ ★

يَا حُلُوةَ الطَّبَعِ وَالْإِيمَاءِ فِي كَبْدِي      جَرَحٌ وَأَنْتِ شِفَاءُ الْمَدْنَفِ الْبَالِي  
وَبَيْنَ عَيْنَيْكَ آسٍ قَدْ لَجَأْتُ لَهُ      عَسَاهُ يُنْقِذُ مِنْ بُلُوَاهُ أَوْصَالِي

وما تبرّمتُ أوُ أرجوكِ مرحمة  
فمن فتُونِكِ للعُشّاقِ مِصيدةُ  
إذا أشارَ دعاننا للهيمام بهِ  
أهفو إلَيها ولا أَسْمُو لِذِرْوَتِها  
وأستريحُ الى الأحلامِ تَمَنِّحُنِي  
نَجْوَى تهايمِسُ إحساسِي وتجعلني  
فقد عشِقتُكِ والدينا بما رَحِبْتُ  
فكيف بي والهوى يلهو بِخافِقَةٍ  
ولا أبا لي إذا ما الحبُّ أحرقَها  
فالحبُّ بحرٌ وفي عَيْنَيْكَ موجتُهُ  
وزورقي يعبرُ التَّيَّارَ مُعْتَمِدا  
أحِسُّهُ لَهَباً في كلِّ جَارِحَةٍ  
به أطوفُ مع النَّجْوَى التي سَكَبْتُ  
وإن أحلَى العطايا من رَوافِدِهِ

إلا رِضّاكِ الذي نَاغَتْهُ آمالي  
شِراكِها لِصَبْعٍ يَصْطادُ بِالخالِ  
وأشعلَ النَّارَ فينا حُبُّه الحالِي  
لأنَّها قَمَرٌ في أوجِه العالِي  
ما قد تجودُ به من بارِقِ الآلِ  
أشدو ورجعُ الصدى يبكي على حالي  
تَضِيقُ إن كلفوها حَمْلَ أثقالِي  
آليتُ أفدي بها محبوبِي الغالِي  
لكنْ أخافُ جحيمَ القبلِ والقالِ  
وإنَّ نِيارَهُ يجري بِأهْوَالِ  
على هوى فيّ لم يَخْطُرْ على بالِي  
بمدنَفٍ غيرِ شاكٍ منه أو سَالِي  
في السَّمْعِ من صَيِّبٍ عذبٍ وهَطَّالِ  
شدو أرِدْدُ في حِلِّ وتَرَحَّالِ



## أول المشوار...!!

إلى التي رأيتها تحمل ديوان « السياب »

خَفَقِي المُرْغَدُ أَفْشَى بَعْضِ أَسْرَارِي      فَرَاخَ يَنْشُرُ فِي عَيْنِي أَفْكَارِي  
أَغْضِي وَأَحْسِبُ أَنِي لَمْ أُنْجُ بِهِوًى      قَدْ طَوَّقَتْهُ أَسَارِي رِي بِأَسْوَارِي  
وَفِي ظِلَالِ جَلَالِ الصَّمْتِ بِسْمَتُهَا      رَوَتْ بِأَحْلَى الْمُنَى أَنْفَاسَ أَزْهَارِي  
وَلِإِنَّهَا أَصْبَحَتْ فِي الْعَيْنِ حَبَّتُهَا      فَهَلْ تُلَامُ إِذَا بَاحَتْ بِأَسْرَارِي ؟  
تَقُولُ : صَمْتُكَ يَكْوِي قَلْتُ وَاعْجَبِي      أُمُوقِدُ النَّارَ مِنْ يَشْكُو مِنَ النَّارِي  
وَلِإِنَّهَا فِي دَمِي الإِعْصَارُ مَا عَلِمْتُ      أَنْ الْهُوَى أَسْهَمُ فِي كَفِّ جَبَّارِي

إِذَا أَصَابَ رَمَانًا مِنْ بَرَاعَتِهِ  
 يَا أَعَذِبَ الْحَبِّ فِي جَنَبِيَّ خَافِقَةً  
 فَكَيْفَ أَنْجُو وَإِنِّي مِنْ حَلَاوَتِهِ  
 لَهَا أَرُودُ طَرِيقًا فِي نَهَائَتِهِ  
 بِهِ احْتَمَلْتُ حَرِيقًا لَا أَضِيقُ بِهِ  
 بِهِ أَعَانِقُ أَحْلَامِي الَّتِي ابْتَسَمَتْ  
 وَأَسْتَرِيحُ إِلَى صَمْتٍ يَهَامِسُنِي  
 يُغَرِّدُ الْحُبُّ إِنْ أَسْرَى بِنَبْرَتِهِ  
 وَكُلَّ قَمَرِيَّةٍ مِثْلِي مَتَى فَتِنَتْ  
 يَدُغِدُغُ الصَّمْتُ إِحْسَاسِي وَيَجْعَلُنِي  
 فَهَلْ بِبَحْرِ الْهَوَى شَطٌّ لِمُرْكَبَةٍ  
 فَقَدْ عَبَرْتُ دُرُوبًا كُنْتُ أَجْهَلُهَا  
 وَمُرَشْدِي نَظْرَةً مَا كُنْتُ أَرْسِلُهَا  
 وَفِي جَفُونِي يَخْبُو رَجْعُ أَغْنِيَةِ

إِلَى مَرَّاجِلَ مِنْ نَارٍ وَإِعْصَارٍ  
 أَلْقَى بِهَا الْوَهْمُ فِي طَيَاتِ تَيَّارٍ  
 قَدْ اتَّخَذْتُ مِنَ الْأَوْهَامِ سُمَّارِي  
 رُكْنٌ يَحْدُدُ عِبْرَ الدَّرْبِ مَشَوَّارِي  
 وَلَوْ تَوَغَّلَ فِي صَدْرِي بِمَوَّارٍ  
 وَلَنْ أَبُوحَ لَهَا إِلَّا بِمِقْدَارٍ  
 وَفِي تَعَابِيرِهِ أَنْغَامٌ مِزْمَارٍ  
 لِأَنَّهُ صَيِّدَحٌ يَشْدُو لِأَقْمَارٍ  
 شَبَّ الْحَرِيقُ بِهَا مِنْ رَجْعِهِ السَّارِي  
 كَالرَّيْحِ مَا بَيْنَ مَجْدَافٍ وَبَحَّارٍ  
 شَرَاعَهَا خَفَقَةٌ مِنْ قَلْبٍ مُنْهَارٍ  
 حَتَّى تَوَغَّلْتُ فِيهَا غَيْرَ مُخْتَارٍ  
 إِلَّا عَلَى وَجَلٍ مِنْ تَحْتِ مِِنْظَارِي  
 مِزْمَارُهَا صَيِّدَحٌ أَهْدِيهِ أَشْعَارِي

## يَا مَنْ رَمَانِي

إِلَى حَقِيبَةٍ يَلْوِيهِ أَعْجَبْتَنِي ١٠٠

جَدَبْتَنِي حَقِيبَةٌ فِي يَدَيْهَا	لِلَّذِي فِي جَمَالِهَا مِنْ مَعَانِي
وَهِيَ عَلْوِيَّةُ الْمُقَامِ وَإِنِّي	فِي مَكَانِي مَكْبَلٌ بِالْحَنَانِ
كَيْفَ أَسْمُو لَهَا وَمَلْءُ طَرِيقِي	عَقَبَاتُ تَحَدُّ مِنْ إِمْكَانِي
لَكِنِ الْحُبُّ قَدْ جَلَاهَا لِعَيْنِي	وَهِيَ بَدْرٌ دَارَاتُهُ وَجْدَانِي
فَعَلَى الدَّرَبِ صَافَحْتَنِي رُؤَاهَا	فِي وَشَاحٍ مِنَ السَّنَا الرَّبَّانِي

\*\*\*

قَدْ تَهَادَتُ كَأَنَّهَا الْقَمَرُ السَّارِي بَلِيلٍ مُرْصَعٍ بِالْغَوَانِي

هيَ من بَيْنِهِنَّ تضحكُ بالنَّورِ فيُعْضِي من حُسْنِهَا الفَرْقَدَانِ  
تَمْنَحُ الحُبَّ في حديثٍ مصفًى من نداهِ الرِّوَاءِ لِلْهَيْمَانِ  
أَسْكَرْتَنِي بِهِ وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي ظِلَالٍ مِنَ الرِّضَا الْفَيْسَانِ  
عَطَّرْتَ بالدَّفَاعِ مِنْهَا عَنِ الْفَنِّ أَحَادِيثَنَا وَجَوَّ الْمَكَانِ  
وبهمسِ الجفونِ رَاحَتٌ تُغْنِي ويعودُ الصَّدَى بِأَحْلَى بَيَانِ  
شَاعِرِي الْإِيقَاعِ يَصْدَحُ بِالرَّمْشِ وَإِيْمَاءِ لَفْتَةٍ وَبَنَانِ  
وَصَبَا نَجْدٍ فَاحَ بِالْعِطْرِ لَمَّا مَالَ بِالتَّيْهِ وَالصَّبَا غَضْنَ بَانَ  
عَطَّلَ السَّحَرُ لِحَظْهَا فَأَرْتَنَّا كَيْفَ تَسْبِي الْقُلُوبَ بِالْأَجْفَانِ  
وَبِمَجْرَى الشَّدَا وَفِي صَدْرِهَا الصَّاحِي غَرِيقٌ يَصِيحُ ... يَا مَنْ رَمَانِي  
لَمْ أَبْحُ لِلْهَوَى بِغَيْرِ أَنْيْسِي فرمَانِي الْهَوَى لِبَحْرِ الْأَمَانِي  
كَسَرَ الْمَوْجُ فِي يَدِي الْمَجَادِيفَ ، وَغَابَتْ مَعَالِمُ الشُّطَّانِ  
قَرِيبِي نَاطِرِيكَ مِنِّي فَإِنِّي بِهِمَا أَسْتَرِيحُ مِمَّا أَعَانِي  
أَغْرِقِينِي فَاَلْمَوْجُ فِي الْعَيْنِ نُورٌ نَبْعُهُ فَوْقَ طَرْفِكَ الْيَقْظَانِ  
فَبِبحْرِ الْعُيُُونِ أَصْدَحُ لِلْحُبِّ وَأَشْدُو لِسِحْرِهَا بِالْأَغَانِي

## بين نارين

قد أذَبْنَا على هَوَاهَا الكُبُودَا      وارْتَضَيْنَاهُ جَفْوَةً وُصْدُودَا  
حُلُوءَةُ الطَّبْعِ وَالشَّمَائِلِ جَاءَتْ      مثلَمَا نَشْتَهِي جَمَالَا فَرِيدَا  
هي أَحْلَى من الظَّبَاءِ وَأَبْهَى      كُلَّمَا أَنْلَعَتْ من التَّيِّهِ جِيدَا  
وهي فَتَانَةُ الْمَلَامِيحِ بِالْإِغْرَاءِ      يُذَكِّي فِي عَاشِقِيهَا الْوَقُودَا  
وهي فِي رِقَّةِ النَّسِيمِ مَتَى أُسْرَى      تَرْفُ الْأَسْمَارُ فِيهِ بُنُودَا  
صَوْتُهَا يَمَلَأُ الْمَسَامِعَ لَحْنًا      والدَّرَارِي تَصُوغُ مِنْهَا الْعُقُودَا

ولقد شاقنا من الحُسن فيها      بَسْمَةً تلبسُ الخدودَ ورُوداً  
 وبإيماءٍ طَرفَها بابلِي      يتحدّى متى رَمَى أنْ يُبيدا  
 يا ربيعَ الحياةِ ، يا بَسْمَةَ العُمُرِ ،      ويا نظرةَ تُجيدُ النَشِيدَا  
 معزّفي في الحياةِ يسكبُ آهاتي ،      ويُصغِي له الهوى مُستَعِيدَا  
 لا تقولي : قَضَى فما زال نبْضي      بالذي فيكَ صيدَحا غريبدا  
 يتخطى إلَيْكَ كُلَّ المَسَافَاتِ      ويسمو إلى ذُرَاكَ صُعُودَا  
 والأحاسيسُ فيكَ يا حُلُوةَ المَبَسِّمِ      تُعْطِي ملاحني التَّجْوِيدَا  
 زَوْدِي معزّفي بأحلى معانيكَ      أذُبْ صبوةَ وأحيا سَعِيدَا  
 وأعيدُ الآهاتِ يُشعلُها الوجدُ      وتجتازُ باللهيبِ الحدودَا  
 أنتِ بين الضّلُوعِ مِنِّي ونارٌ      في الحنايا تُريدُ أنْ أُستزِيدَا  
 وزِنَادُ النِّيرانِ إيماءُ طَرفٍ      يكسِرُ الجفنَ عابثا عَرِيدَا  
 كيفَ لا تَظْمَأُ العيونُ إِلَيْهِ      وتَراهُ بَيْنَ الطُّبَاءِ العَنُودَا  
 خَفَقُ قَلْبِي لها يُغَرِّدُ لِلْحُبِّ      ويُسْجِي بما يَبُثُّ الوجودَا  
 ودروبُ الهوى تُعيدُ نِدَائِي      ويعودُ الصَّدَى إِلَيَّ جَدِيدَا

# أُخَايِرُ لِلَّهِ صَبِيلَ

ما زلت بها .. ولها أغنى بعد أن أعادت بناء حطام  
قيتارتي .. وإنني أحملها بالأمل المتجدد في نفسي  
دائما .. ويجعلني أعيش الحياة بالأمل .. الذي يعرف  
كيف يعطي البسمة المغردة دائما •

## صلوة الإباء!!

يا حُلُوَّةَ الإيماءِ والتبسمِ      يا وَرْدَةَ ضاحِكَةِ في البرعمِ  
يا بَسْمَةً تنيرُ من إشعاعِهَا      لنا الثَّريَّا بسناها المُنْعِمِ  
هيفاءُ يلهو الدلّ في حِزامِهَا      وفوقَ خَصْرِها النّحيلِ يَرْتَمِي  
والبحرُ في قَمِيصِهَا معرّبِداً      وليس فيه عاصمٌ لِمُعْزَمِ  
يسبحُ فيه ناظِرِي مُحَمَّلِقا      يشدُّه الموجُ بسرّ مُبْهَمِ  
وأعينُ الليلِ على أهدابِهَا      تحرّسُ بالألحاظِ ما في المَبْسَمِ  
تسكرنا بالحُلُوِّ من حدِيثِهَا      وسِحْرِه الحلالِ لا المُحَرَّمِ

\*\*\*

يا هَمْسَةَ يَجيدُ من تَرْدِيدِهَا      صفوهُ هَوَانًا في الدّجَى المُبْتَسِمِ  
فيه السّنا من شَعْرِكِ المَنكُوشِ      فوقَ الجَيدِ لم يُلَمَلَمِ  
والشّمسُ تغفو تحتَ أطرافِها      وللأصيلِ غَمْغَمَاتُ في الفَمِ  
والهَمْسَةُ العذراءُ منه نَفْثَةٌ      بسحرِها تقولُ : قِفْ لا تَقْدِمِ  
فالموتُ جاثٍ في شَفَا محاجِرِي      حياضِهِ في شَفَتَيَّ فاسلَمِ



## هذه انت ..!!

هذه أنتِ يا حياتي فكوني بابتسام الربيع أحلى الأمانِي  
داعبي مزهري بخفقة قلبٍ كم شدا للهوى بصفو الزمانِ  
يا حياتي ولا أقولُ حياتي لسوى من أحسها في كيانِي  
علّيني بما به أقطعُ العمرَ بمنأى عن زحمة الأشجانِ

\* \* \*

أنتِ لي بسمهٌ يُناغي صداها في فؤادي تناوح الخفقانِ  
لكِ يهفو وباسمك العذب يشدو ويناديكِ يا هدى الحيرانِ  
روعةُ الحسنِ أن من يحملُ الحسنَ ملاكٌ في صورةِ الإنسانِ  
شاعريُّ الرؤى ، وتحجبه الأبعادُ إلا من مقلّةٍ الولهانِ  
يتوارى عن العيونِ بأعماقي ، ويروني مشاعري بالحنانِ  
داعبتني الأطيافُ منه بما أرجو فطاب الهوى بظلّ التداني

## واحدة انت ..!!

أَفْسِمُ بِاللَّهِ وَمَرْضَاتِهِ  
يَا أَعْذَبَ الْحُبِّ الَّذِي شَقَّنِي  
مَا أَنْتِ إِلَّا الْهُدَى وَالْمُنَى  
يَعِيشُ فِي الْقُرْبِ بِأَحْلَامِهِ  
وَالْحَسَنُ لَوْلَا أَنْتِ مَا شَاقَّنِي  
فَلَا تَقُولِي : تِلْكَ كَانَتْ لَهُ  
وَاحِدَةٌ أَنْتِ وَشَرَعُ الْهَوَى  
وَالشَّرْكَ فِي الْحُبِّ حَرَامٌ عَلَى  
وَلَيْسَ لِي غَيْرُكَ مِنْ صَبَوَةٍ  
وَمَنْ سَعَى الْكُلِّ لِمِيقَاتِهِ  
وَلَمْ أَذُقْ بَعْدُ لَذَاذَاتِهِ  
لَخَافِقٍ يَشْدُو بِدَقَاتِهِ  
وَأَنْتِ فِي الْبُعْدِ بِطَيَّاتِهِ  
وَمَا تَغَزَلْتُ بِرَبَّاتِهِ  
صَاحِبَةً أَوْ مِنْ حَبِيبَاتِهِ  
يُحِبُّ مَنْ أَدَّى التِّزَامَاتِهِ  
مَنْ أَنْتِ فِي الْأَعْمَاقِ مِنْ ذَاتِهِ  
وَأَشْهَدُ اللَّهَ وَآيَاتِهِ

## سلمت روحى...!!

سلمتُ روحِي التي تسألُ عَنِّي هي فوق المُشْتَهَى ، فوق التَمَنَّى  
 امْتَزَجْنَا بالهَوَى في وَحْدَةٍ أنا منها ، وهي في الأعماقِ مِنِّي  
 هي روحِي وبِهَا أَحْيَا فَهَلْ يا تُرَى أَرْضَى بأنْ تُفْصَلَ عَنِّي  
 فليقلْ ما شاءَ من يَعْدِلُنَا فكلانَا بِالرِّضَا رَاحَ يُغْنِي  
 والمزَامِيرُ فؤَادُ خَافِقُ يَسْكُبُ الحبَّ لقلبِ المُطْمَئِنِّ  
 كم شَدَا الطَّيْرُ بِنَا في فَنَنِ وانبرَى يَقْفِزُ من غُصْنٍ لَغُصْنٍ  
 وهَفَا يَرُوي لأزْهَارِ الرِّبَى عن هَوَى الْفَيْنِ ذَابَا شَجْنَا  
 كُلَّمَا صَاخَ إِلَيْهَا سَامِعٌ صاحَ من غَيْرَتِهِ يا لَيْتَ أَنِّي  
 لِيَتَنِي أَنْعَمُ بِالْحُبِّ الَّذِي ليس إِلَّا في خَيَالِ الْمُتَمَنِّي

## قبل اللقاء!!

مازلتُ أرقبُ والأشجانُ تصطخبُ والصبحُ منِّي بالآمالِ يفتربُ  
غدا سألقاكِ ما أحلى مطالعه فأنْتِ فيه السنّا والعطرُ والأدبُ  
غدا سألقاكِ والدُنْيَا بما رحبتُ تضيّقُ من فرحٍ يشدو له الطربُ  
مزماره خافقٌ دقّاته انتفضت وكلُّها لكِ تهفو وهي تضطربُ  
وفي الحنايا تباريحٌ مؤجّجةٌ كانت على البُعْدِ في الطيّاتِ تلتهبُ  
أحسّها ابتردتْ قبل اللقاءِ فهلْ عادتْ رذاذًا من الآفاقِ ينسكبُ

\*\*\*

قالوا المسرّةُ تُبكي من تلوح له فكيف أبكت ولما ترفعِ الحُجُبُ؟  
فيّا أمنيّ قد طافَ الحنينُ بهما على فؤادٍ به الأشواقُ تنتحبُ  
يكادُ من فرحةِ اللقيا يذوبُ هوى إذا تحركَ فيه وجدُه يثيبُ  
ماذا سيفعلُ لو شمسُ النهارِ بدتْ وبين أجفانه من دمعِهِ سُحْبُ؟!

## على باب الهوى ..!!

على بابِ الهوى وقفَ الجمالُ      وفي كبدِي بفتنتِهِ اشتِعالُ  
 مددتُ يَدِي إِلَيْهِ أَسِرُّ شَيْنًا      فأجبرَنِي على البَوحِ انْفِعالُ  
 فقلتُ : له بِطَرْفٍ لَا يُدَارِي      وفي إغْضَائِهِ ارتَسَمَ السُّؤالُ  
 أريدُكَ كَالسَّنَا يُعْطِي حَيَاةَ      بصتٍ لَا يُضَارِعُهُ المَقَالُ  
 أريدُكَ كَالنَّسِيمِ مَتَى تَأْتِي      وأسرَى طابَ بالعِطْرِ النَّوَالُ  
 أريدُكَ جَدُّوَلَا يَنسَابُ عَذْبَا      وتَرَقُّصُ من ترقُّقه الظُّلالُ  
 أريدُكَ في شِغافِ النَّفْسِ وَقَدَا      ولكنَّ الزَّنادَ لَهُ ذُبَالُ  
 يُمِيدُ بِصِيصِهِ عَقْلِي وَحِسِّي      بريُّ ما لدَافِقِهِ مِثَالُ  
 وَيَرَوِي بِالسَّنَا نَبْضَاتِ قَلْبِ      لها في كلِّ جَارِحَةٍ مَجَالُ  
 فهلْ يَرْضِيكَ أَنْ يَخْبُو ذُبَالِي      ويَطْوِينِي بِقَبْضَتِهِ الزَّوَالُ ؟

## وجدت صباي ..!!

يَا هَلالاً أَطَلَّ إِنَّ الْبَقَايَا مِنْ لِيَالِيَّ لِلْحَبِيبِ هَدَايَا  
لَيْلَةٌ لَيْلَةٌ سَأُنْظِمُهَا شِعْراً ، وَمِنْهُ أَصَوغُ أَزْكَى التَّحَايَا  
لِلَّذِي لَا يَزَالُ يُلْهِمُ قِيَّسَارِي ، وَيَرْوِّي الْحَنَانَ مِنْهُ الْحَنَايَا  
لِحَبِيبِ أَرْقٍ مِنْ نَسْمَةِ الرِّوْضِ وَأَنْقَى مِنَ السَّنَا بِالْمَزَايَا  
فِيهِ سِرُّ الْحَيَاةِ مَعْنَى وَمَبْنَى فِي الْمَحْيَا إِشْرَاقُهُ وَالشَّنَايَا  
كَلَّمَا افْتَرَّ يَضْحَكُ الْوَرْدُ فِيهِ وَالصَّدَى الْعَذْبُ لِلْجَمَالِ مَرَايَا

\*\*\*

أَشْعَلَ النَّارَ فِي التَّضَاعِيفِ مِنِّْي وَبِأَعْمَاقِهِ سَفَكَتُ دُمَايَا  
فَاخْتَرَقْنَا هَوَى وَذُبُنَا حَنَانَا وَبِهِمْسِ النَّجْوَى نَثَرْنَا الشَّطَايَا  
كَانَ أَشْهَى لِلنَّفْسِ مِمَّا تَمَنَّيْتُ فَجَادَتْ أَنْفَاسُهُ بِالْعَطَايَا  
ضَمَّنِي بِالْهَوَى إِلَيْهِ فَلَمَّا نِلْتُ مِنْهُ الرِّضَا وَجَدْتُ صِبَايَا

## بعديم..!!

يا منيةَ النفسِ إنِّي قد حملتُ هوى      وإنَّه بالأمانِي البيضِ يَبْتَسمُ  
أطويه بين ضلوعي ما أبوحُ به      فكيف بالدمعِ أفشى سِرَّه الأتمُ  
وما تَأَلَّمتُ منْ بُعدٍ يحجبُه      لِبُعدِ جرحٍ وباللقيا سيلتئمُ  
لكنْ أخافُ عليه وهو في كبدي      من أنْ يذوبَ بنارٍ فيه تضطرمُ

\*\*\*

فإنْ تَحَجَّبتِ يوماً إنَّه أُجَلُّ      من طوله قصرت عن وصفه الكلمُ  
عبرته فوق جسرِ الصبرِ يدفعني      ظنِّي لحيث النجومُ الزهرُ تنتظمُ  
وما شكوتُ جوِّي ضاق الشغافُ به      ورفَّ منه فؤادُ شفَّه السقمُ  
فمن رُؤاه أنارتْ أَلْفُ بارقةٍ      ومن سحائبه الأنفاسُ والنغمُ  
وكلها بالأمانِي البيضِ صادحةٌ      وإنْ أصداءها تسري بها النعمُ  
لَمَّتْ حواشي الدجى عن عينِ مرْتقبٍ      للصبحِ مؤتلفاً فانجابتِ الظلمُ

## خيال المتمنى...!

بأمرٍ لحظيكِ يا هيفاءُ أأتمِرُ  
فيا حياتي وهل أحيا بغيرِ هوى  
لقد حملتُ الهوى نارا تمزقنِي  
ولا أزالُ على رَغمِ الضنا ديفا  
ويهمسُ الليلُ في سمعي بأغنيةٍ  
لأنَّ عيني تطويه مسهدة  
ولا يَبُثُّ السنَّا إلا الرضا ألقا  
إطاعة الحسنِ في حكمِ الهوى قدرُ  
روحي الفداءُ له والسمعُ والبصرُ  
وليس لي غير أن أفنى بها وطرُ  
الحُسْنُ بأسرني والحبُّ يَهْتَصِرُ  
يصْغِي لها في مجاري أدمعي السهرُ  
ترعى جمالا ومن أطيافه القمرُ  
عمرِي بإشعاعه يزهو ويزدهرُ

\* \* \*

فيا حياتي وهل تحلُّو الحياة بلا  
يُشجِي ويُطربُ يَهْتَزُّ الشعورُ له  
وكانَ أجملَ شيءٍ في مخيلتي  
إلفٍ يحاكيه في تغريده الوترُ  
لأنَّه نغمٌ قيساره الدرُّ  
فصارَ أروعَ ما يَهْفُو له النَّظَرُ



## ضِدَّانِ !؟

ضِدَّانِ ضَمَّهَمَا بِالسَّحَرِ عَيْنَانِ  
فَالسَّحَرُ فِي الصَّبْحِ أَمَا فِي الدَّجَى فُلُقُ  
رَنْتُ فَخِلْتُ السَّنَا يَنْسَابُ مِنْ قَبَسِ  
فَهْلُ يَخَافُ ضَلَالًا مِنْ يَهِيمُ بِهَا  
وفيهما لَدُّجَى وَالصُّبْحِ نَهْرَانِ  
لَمَّا تَرَامَى اسْتَحَى مِنْهُ الْجَدِيدَانِ  
هُوَ الْمَنَارُ لِهَيْمَانِ وَحَيْرَانِ  
وَقَدْ حَبَاهُ الْهُدَى تَغْرِيدُ أَجْنَانِ

\* \* \*

فِيَا لِعَيْنَيْنِ مَا أَحْلَى حَدِيثَهُمَا  
وَمَا طَرِبْتُ لشيءٍ مِثْلَمَا طَرِبِي  
وَكُنْتُ أَخْشَى الْهُوَى لَكِنْ صَادِحَةٌ  
فَفِي الْخَوَالِجِ مَنِّي صَوْتُ عَاطِفَةٍ  
وَكَانَ فِي كَبْدِي جَرْحٌ فَضَمَدَهُ  
وَلَا يَزَالُ يِعَاطِينِي حُلَاوَتُهُ  
وَلَا يَزَالُ الصَّدَى قِيثَارَ أَشْجَانِي  
مِنْ مُقْلَةٍ سِحْرُهَا مَعْرَافُ الْحَانِي  
بِالطَّرْفِ قَدْ عَاجَلْتُ خَوْفِي بِتَحْنَانِ  
أَسْرَى بِهَا خَافِقٌ مِنْ صَدْرِهَا الْحَانِي  
شَدُوْهُ أَعَادَتْهُ بِالْإِيْمَاءِ عَيْنَانِ  
هُوَى يُهْدِيهِدِي فِي الْأَعْمَاقِ أَحْزَانِي

## الجمال المحجب !!

تسائلني ماذا لقيت من الهوى      فقلتُ عذابا وهو عندي مُحَبَّبُ  
 أحينُ إليه إنْ نأيتِ ولأنتِ      لأهفو وأما إنْ تدانيتِ أرهبُ  
 ومن حرّه بين الضلوعِ لوافحُ      عليها فؤادُ خافِقٌ يتوتَّبُ  
 لأنّ الهوى نارٌ أحبُّ لهيَّهَ      ومنها لها رغم احتراقي أهرَبُ  
 إذا الليلُ أضواه تهيمُ به الرؤى      وقام به للحسنِ ملهى وملعبُ  
 وإن رفّ ملتاعا تلظى به الجوى      فما هو بالشاكي ولا هو يعتبُ  
 ويرضى عذابا لا يريدُ بديله      لأنّ عذابَ الحبِّ للقلبِ مطلبُ

\*\*\*

وقالت: وهل يحلو ببعدي لك الهوى      فقلتُ: وإن الحبَّ بالبعدِ أعذبُ  
 أراكِ خيالا كلما الشوقُ هزّني      ويذكى الجوى في الجمال المحجبُ  
 وإنّك في سمعي نشيد، وفي دمي      لهيبٌ، وفي عيني لشمسك مغربُ

## معاذ السرور !!

لذعُ أفعى أمْ لافِحٌ من هَجِيرٍ      في دِمَائِي أو لَاهِبٍ من سَعِيرٍ  
يَتَرَامِي بِجَاحِمٍ يَلْهَبُ النَّفْسَ وَيَجْتَاحُ بِاللَّهْيَبِ شُعُورِي  
وعلى الطَّرْفِ من لَظَاهُ بَقَايَا      أَرَقَّتَنِي ، وَعَطَلَتْ تَفْكِيرِي  
فَأَنَا وَالسُّهَادُ نَقْتَحِمُ الدَّرْبَ إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ فِي الْمَسِيرِ  
وَاشْتِعَالُ الْهَوَى يَمُدُّ لَنَا التِّيَّهَ فَنُلْقِي الرَّحَالَ فِي الدَّيْجُورِ  
وَيُثِيرُ الَّذِي طَوَيْتُ بِأَعْمَاقِي غَرَامًا يَنِمُّ عَنْهُ زَفِيرِي  
وَالصَّدَى فِي الظَّلَامِ يَخْتَرِقُ الصَّمْتَ إِلَى أَفْقِكَ الْبُشُوشِ الْمَثِيرِ  
يَتَغَنَّى بِالْحُسْنِ فِيكَ وَبِالْإِشْرَاقِ ،      بِالظَّرْفِ بِابْتِسَامِ الزُّهُورِ  
بِالسَّنَا فِيكَ ، وَالشَّدَا مِنْ حَوَاشِيكَ ،      بِمَا يَغْمُرُ الْمَدَى ، بِالْبُكُورِ  
فَيَرُدُّ اللَّقَاءَ تَبْتَرِدُ النَّارُ ، وَتَشْدُو مَعَاذِي لِلْسُرُورِ

## محتويات الديوان

٧٠	الصيدح الغريد ؟؟	٧	رباه .....
٧٢	معزفى ؟؟	٩	إلهى .....
٧٥	ناى الحب ؟	١١	أسكتنى يا نفس !!
٧٧	قيشارتى ؟	١٢	أسكتنى ؟
٨٤	عشت لى !!	١٥	يا شجونى ؟
٨٧	ابتسامة حياتى ؟	١٨	أسكتنى يا شجون !!
٩٠	أنغام قيثاره !!	٢٣	أسكتنى يا رياح !!
٩٢	أحلى منى .. وأقوى أداة	٣٣	أسكتنى يا جراح !!
٩٤	الوتر المبصر ؟	٣٨	ابتسامة !!
٩٧	يراعتها ؟	٣٩	استريحى ؟
٩٨	على جدار الصمت .....	٤٠	يا قلب .....
٩٩	وراء الصمت !!	٤١	دموع !!
١٠٠	من هى ؟	٤٢	الشعب الفريسة !!
١٠٢	البسمة المغردة ؟	٤٧	عرين الآساد ؟
١٠٤	من وراء الصمت !!	٥٢	دمعة !!
١٠٦	الصمت المغرد !!	٥٥	الرؤى الخالدة ؟
١٠٨	على رفرف المسرة ؟	٥٧	ودمعة أخرى !!
١١٠	لاتقولى !!	٥٩	يا أمان الخائفين ؟
١١٢	متى افترقنا ؟	٦٣	الخلود كيف يكون ؟
١١٤	أنا ورفاقى ؟	٦٤	حد الصبر .....
١١٢	فى ظلال الآمان !!	٦٥	معاذف .....
١١٨	انتظار !!	٦٦	عش يايمانى ؟
١٢٠	العين بحر !!	٦١	يا يراعى ؟

١٧٥	خداع الليالى !!٠٠ ....	١٢٢	حوار على الدرب .....
١٧٦	هراء الكنود !٩٠٠ .....	١٢٤	لقاء فى الأحلام .....
١٧٧	<b>فى الطريق</b> .....	١٢٦	أخت ذكاء .....
١٧٨	عد كما كنت !٩٠٠ ..	١٢٩	<b>من ضفاف البحيرة</b> ..
١٨٠	لقاء فى الطريق !!٠٠	١٣٠	فى الغربية .....
١٨٢	يا شفاء العليل !٩٠٠ .	١٣٣	غبار السنين .....
١٨٥	الأصبع الصياد !٩٠٠ ...	١٣٦	ورقات إلى الخضراء ...
١٨٧	أول المشوار !٩٠٠ .....	١٤١	إلى الحمراء .....
١٨٩	يا من رماني .....	١٤٣	وقفة على الطريق .....
١٩١	بين نارين .....	١٤٥	أنفاس شاعرة .....
١٩٣	<b>أغاريد الأصيل</b> .....	١٤٧	فى ظلال النسيان ....
١٩٤	حلوة الايماء !٩٠٠ .....	١٤٩	صورة فى عيوني .....
١٩٥	هذه أنت !!٠٠ .....	١٥٢	لقاء .....
١٩٦	واحدة أنت !!٠٠ .....	١٥٣	<b>أشجان</b> .....
١٩٧	سلمت روحى !٩٠٠ ...	١٥٤	صدق البلاء .....
١٩٨	قبل اللقاء !!٠٠ .....	١٥٧	فى الصميم .....
٢٠٩	على باب الهوى !!٠٠ ..	١٥٩	مع رزم الذكريات ....
٢٠٠	وجدت صباى !٩٠٠ ...	١٦١	فى ظلمة اليأس !!٠٠
٢٠١	بعد يوم !!٠٠ .....	١٦٣	الهوى المتجننى !٩٠٠ ...
٢٠٢	خيال المتمنى !٩٠٠ .....	١٦٥	خداع الأوهام !!٠٠ ...
٢٠٣	ضدان !٩٠٠ .....	١٦٨	ضباب الأوهام !!٠٠ ....
٢٠٤	الجمال المحجب .....	١٧٠	كن كما شئت !٩٠٠ ..
٢٠٥	معارف السرور .....	١٧٢	الربيع العائد !٩٠٠ .
		١٧٤	صدى !!٠٠ .....

انتهى طبع هذا الديوان بالشركة التونسية  
لفنون الرسم فى شهر ربيع الثانى ١٣٩٦  
٢٠ نهج المنجى سليم - تونس - الجمهورية التونسية

